



تعديل التعديل _ هيكل باش_اونت السلطان ؟

المصرية والحسكومة الانطرية آخر مظهر لهذه الانصالات اجتماع السعم البريطاني منذ بومين بخشبة باشافي وزارة الخلرجية, وتبليغ السغير حكومته ملاحظات مصر على وجهة نظر بريطانيا . وقد رددت الاشــــامات أن ر على وجهد هر بريفانيا . وقد رددت الأسسسامات أن المباحثات القائمة وأنكانت خاصة المباحثات القائمة الا أنها تحمل طابع المقاوضيات . ، ورددت الإضامات أنشا هذه اللاحظة :

الله فضل مهاه اللاطناة: الله فضل مشروع صدقيهيا بسب الخلاف على تفسير التصوص التعلقبالسودان ... فهل براه بالمستحثات اتقالية الوصول الى اتفاق على مسالة السودان ؛ وبالذك يصبح مشروع صدقي ليقن فاتما ؛ ولا خيلاف عليه ! !

نم ادرك شهر زاد الصياع فكت عن الكلام المباح . . وشهر زاد هنا هي هذه الاشاعة وقد روجها بعض الساسة من خصوم الوزارة ، وكان منتظرا ان يبادر المستولون الى اذاعــــة الكلام المباح ... ليعرف الراى العام حقيقة الاشاعة المذكورة ا ولكن يظهر انالمستولين لايزالون يؤثرون المضى في سياســــة ادارة الظهر للاشاعات . . لانها ليست حقالق ! وادارة الفلهــــر العقالق

أنتهت مرحلة الكلام بالنسبة الو المهتد مرحمة الملام والمستبر المي فلسطين ، واستنقر راى الدول العربية على القيام بعيل إيجابي يضح امريكارانجلتراوالصهبوليين أمام الامر الواقع

الجامعة العربية واثارها واعمالها فيما يتعلق بكلير من المشاكل الذي ذاع أنها ستحلها في الدورة الحالية وقد استطعنا واستطاع الجمهور معنا أن نجد الجامعة ولم يبق الا أن نجد الاعمال والآثار 1

وقمد تناقش بعض الوزراء ــ ومنهم وزراء دستوريون ـ في موقف هيكل باشام من الوزارة

الَّتي كتب فيها ا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح ا وشهر زاد في هذه المرة ليست اشاء __ ة ولكنها وزير دستورى يشار اليه بالبنان . .

بينت السلطان 1 والسؤال الآن هــو : من تكون يا ترى بنت السلطان أ

وقد الجهت النية الى تعديل مشروع القانون الجمديد الخاص بالشركات . فقد ظهر أن الشروط المطلوبة لعضبو مجلس الادارة ، لا تتوافر الا في اصحاب الملاين

ولمنا كان عدد اللبوثيرات من ولما من عدد المجوديوس من ابناء مصر لايكفي لمل، مقساعد مجالس ادارات الشركات . . فان الشركات معلميا الى أشباه المصريين والى اليهود! وقد لجأت اليهم فعلا . .

وسينقدم بعض النواب اقتراع بتضمن اضافة فقرة الى القانون يضمين الحافظ فقوم الى اهانون لنص على أنه لا يحب ور لكل من رئيس الديوان اللسكي ورئيس ديوان المحاسبة ورئيس الشيوخ ورئيس التواب أن يتولوا عضوية مجلس ادارة شركة .

الحاضرة . . وتسامل احدهم كيف بكون هيكل باشا في ناحية بعث بول شیخل باسا فی ناخیه ووزداؤه فی آخوی ؟ وروی وزیر سعدی آن هیکل باشیا کان متحمیا لاقتراح سراج الدین باشا بشآن البترول وان سعادته بلغ من حماست ... للاقتراع ان عرضه المناقشية في نفس الليلة

وقال واليه بالديان ، وقال وقال وقرير دستورى آخر في معرض الدقاع عن هيكل باشا ، معرض الاتهام كما قد وليس في معرض الاتهام كما قد يتبادر الي بعض الناس ، قال ، أن أن هيكل باشا باجماعة أم يصد المستطاعت أن يخفى هيامه المستطاعت أن يخفى هيامه المستطاعت أن يخفى هيامه المستطاعت أن يخفى هيامه المساد الماد ا

ياب دلَّة الشوم خسارة لبخيستي فيكي نصارة القعده طوات الليل أناجيكي كام مرّه يادون في ضيّ الشّمع أرفيكي كام بالقصب لننج يامنحوسه اكسنيكي كام بالدموع يافتليلة الأصل أسقيكي كام مرّع أسمع كلام الناس وأكوبكي كام أنشرك في الضحا والعصب أطوبيكي!

22

ما اخضيرُ ليَّه أمل ... إلاَّ وراه الـدوة ولا انفت لى طريق ... إلاَّ مستبحُ مسدودُ وَلا اسْـوَلِدُ نَجِـــمُ ... إِلاَّ لَلْأَفُولِــــ مُولِـوَدُّ ولا سَـبَعُ سَـبُعُ ... إِلَّا بِالجِفافِـــ مُوعِـوِدُ استى يابدلة السَّكدُ ، ولا أنا النكود؟ استى عليكى رَصَده ، ولا أننا المرصود؟ المستحدة المصدود؟!

القاه يابدله من البخست العيكر أواه أوّاه من الحظُّ داسيرُ للَّ وليَّه قمناه أوّاه من النحس لاعب في جروح ضماياه أوّاه ياسدله من الكرسي ودوختي وراه أوّاه من الحكم ح اطلع صيف من دسياه أوَّاه من الحجكم ... آه من لوعت وأساه أمراك وأمري وأمسره مفون لله !!





ئىھر زاد سنة ١٩٤٨ ليلة من الف ليلة ه الرسام العالمي دافيت رايت ،

أخر سأعة (العدد ١٩٥٥) ٨ ديم عاني ١٩٩٧

المصر :

 یشرق رؤسیا، الو ود العربیة
 طابلة خلاله اللاک فی الاسیوم الدر ى دهشت الدوائر الطلعه لان م الوك نفت مقابلة فؤاد سراج الدين م لايراهيم عبد الهادي بانا سيما المقابلة وقعت لعالاً -المقابلة وقعت قملاً عنظل يوم المعمدة العادم وفاء المغاور له احد حسير الما إنسانون ، فسل سحده طوری ایراهیم عطا اش بائسا بهید استالته دن منسب رئیس فیشنة ارکان اطراب انحسب باور جلالة اللك القطری ۲-

الدولية

 پرشتدون دید الفرسور احد بات طبع التصادیا لهمر فی السبودان مدرجة تقرر تعيين الاستاد عبد امريز دايد مدير المسكتب اللئي لوزير التحسارة ملطة لجاريا بسقارة للمن من الرئستان للصب مدير البساك الصناعي منامي والهب باشأ وحسن عملا يصمي باشا "

مدات خالف بندان سر بهجت السيادة السيادة والساحة ولا مساحة ولا متشود صحب بهدت السياد يك والمشهد السياد الوالم الاستاد الوالم الوالم ولالما المساحة الوالم الوالم الوالم ولا المساحة ولولم المساحة ولا المساحة ولم المساحة ولمساحة ولمساحة

صحیحی مت فی قال لشا مرسی بدر بای وزیر العدل. آنه یفکر ق انشا، قضاه لیسنی حجت افا حداث عشاجرة ق النساعة التاسعة مساء یحکر ایها اقفاض قبل متصند الذین یکو بیا النامی بن دن است. اختیا فال وژیر المیدل انه بن ای اعظه فال وژیر المیدار انه یکر ای اشه پولیس سری بوارز التجاره انه یکر انتشه ایجیب الترکات الوهییسیه والمسالمات المخالفة للقانون -

نصح حفتی کمود باشا عبال باشا
 بستقیل من ریاسة حزب الاحواد •
 شکا عمرو باشا من النهاب ق

و قال اللعاس باشا ال جو ال اعادہ تعایا : ** و بلغ ابراهیم عید الهادی باتما یوم بیت السائی سن اقسمین *

 زار فؤاد سراج الدین باشب فهو
 اس معال جلال فهیم باشا وزیر الشتون
 الاجتماعیة فی مکتبه زیادة طویلة خلب وكبل وزارة التستوزالاحتماعية من وزارة الداخلية مصادرة كتاب وضعته احتى مدرسات وزارة العارف

قال حفض كعود بانسا در بروت كان الذكر من صدقی واقل شجاعة منه . وان احتد داخر كان الأكل والشجع من الاثاني
 قدر عاز به شرقی واقسم فقدر فصر فاسر بإنسا بانة ستة وعشر ستوان !-.

ازوج ویشروپ روکلم وارون افتدر بالة ملون چنه سکونونه اطلب التی کانت لسکن حجرة متوانسسه هم اللقراء بشوبودك ا٠٠١

 لما قنسل السردار اختم ابر بد الهادي باشا ، ثم تشرت الصحار لتعقيق البت ان مسمد وكلور هو التحقيق ابت ان مستحد وتفود مو خرض ابراهيم عبد الهادى هر تحر فاسرع الى اول كامة صادفها دست اوكيل التيابة عبد المعلى خبار -حيسه ۱۷۱ يوما اطلق سراحه

حكومة لبنان نسهل قدار الامير المثأ مرعلى سلامتها من على ماهر باشاً وهو انه ارسط التعزية الانبـــة : و تعزيكم ومله العو الرحوم : • • بروت - لراسسل اخر

➡ اشترى عمد عيــــد الوهاب سنة
القد متر في نسسانع فؤاد الاولوا
الهيمين الله چنيه ، وقد عراس عليه في
الاسبوع الماض عائلة الله چنيه فاعتلر ا
إ
الاسبوع الماض عائلة الله چنيه فاعتلر ا
إ
المسبوع الماض عائلة الله جنيه فاعتلر ا
إ
المسبوع الماض عائلة الله حداث الماض عائلة الله حداث الماض عائلة الله حداث الماض عائلة الله بيت أن يوسو بهدادي علن الثورة على حكومة لبنان استطاع أن يهوب الى عمان في سيارة امريكية فخمية تحمل رقم لا سوخ المنافق علي بالنسبا أن التأس الفاق الدوم من ركوب الطائرات كما كانت فياف من ركوب السيئة المديد ، وقد كان طنش السكة الحسديد في المنافق بركب جوادة ورسع امام العظار 1 -السبيل لهرب الامير الى عمان اذان عاكمته حضوريا سنتيح لعفر سقالتشهير ببعش الرعماء

الساسة أنخارجة

کان الستر بیان یعظی بن حصر ان التحق دورنسستر وجوابه سنة من البولیس السری بالایس المسهورة بحرسوله خشیة الاعتماد عل حیاته .

و دفض النحاس باشا الاشتراك في جيهة مع الاحزاب العارضة •

مسته و و يو تو ته لمسه الله المسائل الله على الله المسائل الله المسائل الله المسائل الله المسائل الله و الله المسائل الله و الله المسائل الله و الله الله و الله الله و ا

و مرب النسبوميون السوديون من موريون من موريون من مورياً والد

الال وزیر مالیة میسودیا نعن على
 عداد أن تقتم الرقیف الذی تاکله

المجتمع

 اقام مسيحي التوريجي بالد خفته
 مسله الالتين السافي لتكريم الواود العربية
 غلت فيها أم كلتوم * ولـ كتها أجلت تزولا على أمر جلالة اللتك في علم النامة حفلات من أجل للسطين . إحدى معادلة وزير تشيخوسلوناك ولي المشافة كالمساولة وزير تشيخوسلوناك المساولة والمسافلة كانت المساولة والمسافلة المسافلة عن المسافلة المسافلة عن المسا

الصحافة اجلت تفساية الصحفيين المربخ اخلله التي قررت الاستها للاأستاذ اسكندر

ثبت أن الامير نهاداللى علن

والمفهوم أن لينان قد مهدت

السائيين كما ستجر الرساحة السائيين كما ستجر الرساحة القضاء عددا كبراً من الوجهاء المسؤولين لم يحملوا مصاولة الأمر على عمل البعد لمامر ومسيئة عن حقيقة كمانية وعصينة عن حقيقة كمانية وعصينة عن حقيقة كمانية وعصينة عن

وقد أسعل الستار على نورة

الامير الخوافية ولم يبق الا المحاكمة الغيابية .

الرياش تلب المعلين اللياتين بسبه مرضه -

قال حافظ علیفی بانسا ان اکیر طسة برتکیها السیاسی ان پشستیاله ل الشة مع جریدة •

 ونے التقرائی باشا صورۃ الشاعر
 ایراهیم بال فی مدخل دارہ * وانفس الامسالا عبد اطليم القمراوي ال جريدة و الاحسرام ، ، ومنذ التورة لم يقلع عبد الخليم اللابس السودا، في انتظار خروج اخر عسكرى الجليزي من القلال نفي الاستاذ اميسل خوري مانشرته حف اللبتانية من أنه ينوى اص جريدة في ليتان ، و المنان ، و الإستاد و الإستاد و حداث خنالة صحفية بين الإستاد

اس المقاد والدكتور طه حسين باله ب كتابه الآخير ، وقد سيفت ضام المتافة متسادة اخرى في الجمع اللقسوى وقد امنتم الدكتور قه حسين باله من حضو الجنسان حتى يعمى الرئيس حرية الراي مساواته في الاجر بام كلتوم .

الاحتاب

يو رونالد كام

ميا من يعض التصرفات

*** طلب عبد الفتاح عمرو باشا ان يمضى اجازته في القاعرة .

اصيب دولة حميدي

الباجهجي وزير خارجية

المراق امس بالتهاب رنوى واستدعى له الاطباء

والمرضات ونقرر معالجته

بالبنسلين .

و بنها مسكرم باشا يدمسو ال الوزارة اللومية بلوة ، تجد التحاس باشط محارب علم اللكرة بلوة أيضاً ،

الفندون

و رزق الاستال عبد عبد الوهاب مولودا ذكرا ، وقد رزق من فيسله للان بنات ، وقد اسماء عمد عبد الوهاب ايضا ، وبلول عبد الوهاب انه سيصتع من ابشه 💣 قال لنا کبد عیـد الوهاب اله الم

اويرا عصرية - طلبت الوفود العربية من النفراشي باثنا أن يسمعهم أم كلثوم ، فاعتلد من هم استطاعته ذلك بعد أن القي جالالة نلك الحفلات لناسية فلسطين طاب عبد الوهاب من محطة الإذاعة

حوادث - ICA @ سوريا سايقال البوليس من أن دوجات فيض البنوليس في الاستثارية في الحدد تجار المشيش والهر اله بالله أوا a stille a lift little to call

الكريم الذي وقفته اليونان في ا قضية فلسعاين .

*** ثبت رسميا أن العكومة

البريطانية هي التي رفعت البريطانية هي التي رفعت استهار القطن ، فقد كلفت بيتا امريكيا بالاستندرية شراء

كل مايعسرض من القطن بأي

ليمموهم من الثراء ، ويقدول بعض الانجيز ان مصائمهم في حاجة ملحة الى

القطن المصرى لأن ما اشتروه منه في العام الماضي كان اقل

الم تلفت الانسة ام المشسوم مثل البركسات احتجاجا عل اختصارها حلط ويزاعة ، ونلول ام الكشوم انها الحتمرت

الاستراحة من ١٠ دليلة الى ١٥ دليلة

اشتری النولوچست شکوکو عماری بعشرة الاق جنیه ، ومند عشر سنوات کان

بشتان صبى نجاد بيودية عشرة قروش 1 • استال ارانسيكو مسيل النش

الإيطال طائرة من دوما الى القاهرة ليمثل دور ه عمليل ، على مسرح الاتوبرا "

الحامعات

و قال لنا حــــدى الباجه جي ولا

عارجية العراق ان الختلاط الجنس

كليات العراق قد نجح نجاحا كيم ا •

. 003 ويتهم الروس الانجليز بأنهم وقعـوا ثمن القطـن المصرى

النسلة السابقة امينة طوسون

هل روت قصتها للـكانبالفرسي الدريه موروا ؟ !

التقطت محلة ، لايف ، الامريكية هذه الصورة للنبيلة السابقة امينة طوسون مسع الكانب الفرسى اندريه موروا في صالون الدوقة روشفيكو، وقد بدت النبيلة السابقة اصغر سنا من الصورة التي نشرت لها ٠

ثرى ٥٠٠ هلروت النبيلة السباطة للسكانب الفرنسي قصتها مع زوجها الامريكي ؟





٤ - « آخرساعة »]



شمويار _ لست انا الدى يغسل دلك الحي ياشهر زاد ٠٠٠ ربيا كتت كذلك فيها عشى ٠٠٠ أما البسوم فانا رجسل آخر ١٠١

الانبصرين في وجهي تغييراً ٢٠٠

شـــهر زاد ... اری حقا الك تغیرت یامولای ۱۰۱

وأعلم مايجري حولى ٠٠٠ لم أعد ملكة يدفن رأسه في وسائد اللساء

بلطف عن جو العِطور والبخور .

شهر ذاد _ أى خطر يامولاى ؟ شهرياد ... اخبريني بالصدق ياشهر زاد . ٠ ، ماذا يقول الناس

عنى ؟٠٠ تكلمي ٠٠٠ ما بالك

الخطر المقبل على ٠٠٠

شهریار . نعم ۱۰۰ اصبحت رجلا أعرف واجبى وادرك مهمتى

شهر ژاد _ لقد فرغت من قصصي بأشهريار .. ونحن الآن في الليلة الثانية بعد الالف !... قادًا أردت ال تقتلني ، كما فعلت بنسائك الاخربات ، قافعل . .

سهریار - اقتلک انت ؟ .. کلا . . آنیا اود الآن او اقتسل اشخاصا آخرین ! . . شهرزاد .. من هم ؟

2

شهریاد _ وزرانی ا . . اولك الم الواون النافعون الدين ماعنوا فقط بان يطلعوني على ما اطلعتني انت عليه . . لتند ما كنت أجهل الناس! . . بل شد ما كنت أجهل الناس! . . بل شد ما كنت أجهل الناس! . . . بل شد ما كنت أجهل نفسى . . . لطالما حسبت الدنيا طعامًا وشرابًا ونسناه ا . . ولكنك رورات می می المعانی والالوان . واظهــــرات لی الناس فی مختلف

ق سواد شمى ، فعلمت الى أي مسلم المسلم المسل ف البحث عن مقصدك . . بكفيش اتى عرفت وفهمت . . . اللدكنت لى مراة صادفة بالمهرزاد ا ..

رحصه شــعبى أ . . وتلك انفس مراة يستطيع أن يعتر عليها ملك ! . . وجهك ، والحرج يعقد لسأنك ؟ آ اذن فاسم على ١٠٠ ليس من العسير على الآن أن أستشف رأى شهر داد _ عدا أطراه يسرني شهرياد - ولااذا بخيفك ٠٠٠

شهرزاد _ لبس اقصر من عمر مرآء في يد طك ا • • الله قد يحطمها الداضاق بوما ذرعا بنها تعكس من حقيقة إ ٠٠٠

ى كى الما المحادد كل سباح ١٠٠٠ أما نحن الشعب فما فكر فينا دق بؤسنا وشائنا بهتل مافكر في مُتَمَّنَه ولدُّنَه. . . . ليس صندًا مايفولون ؟ . . تكلمي

الا تلمحين في عيني يويف ؟٠٠٠ الاترين التي مقدم على أمر جلل ؟! المستول ٠٠٠ ممك وزراؤك ١٠٠

شهرزاد - تغلبم ؟. .

نتين ؟ • • وها بال الحبرة تعلو اس في ٠٠٠ انهم ولاريب يقولون في كل مكان : , ماذا صنع لنا ملكنا شهريار غير أن اخذ من

باشهر راد ، واصدقینی الفول شهر زاد _ لاشك الهد قالوا

المسول - معت ورزارات المسول السور ورزائي المسود ورزائي والمسود ورزائي المسود والمسود ورزائي المسود والمسود ورزائي المسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمساود والمساود

شهریاد - لا تقزعی ، . لیس

شهربار - بالمسئولية ... النبعة أ . ، باضعهم هم في مهب الربع . . ساقول لشعبي : اختر لنفسك وزراك . . وانسسترط حاجانك ، واجعلهم منوطين مصلحتك أنت وحداد باشعبي. وكلأملي هوفى سعادتك ورفأهتك شهر زاد _ او تفعل ذلك حقاة شهر بال _ وما الذي يمنعني منعني منعني منعني من وعله با شهر زاد ١. البس من واجبى أن أفتح للشمسطريق هناله ، ليحث عنه ينفسه ١٠.

شهرزاد _ وماذا تستع بعد ذلك يا مولاي ؟

شهر باو ... اشرف عليهم . . الراف عليهم من على . . وارسل اليهم مع النسيم احر فيسلائي واعسو تصباني أ . . شهرزاد بداهی قصصی التی اوصت الله اوصت الله بعثل السمور التیل قد الله التیل الله التیل الت

الليلة الاولى ا... شهريار _ وأنا ما كنت انوقع الا أن أرى دمك يسغك في اليوم التالي !..

شهرزاد _ ما قد مضت الف







فتل ألف ليلة ولي

هستسلما . د اد ادسرف ماذا قلت له . . ولا ادری عل حطلنی خوفا من بطنبك او طمعا فی

وسرت وراده ، هاجرة پینی الصحیر القصیر الدی مع ذلك ما دالت ترن فیسه سیحات طعوانی وضحكات شبایی ،،، وجلت مستسلمة الی قصرك المنیف ، المحیات ،، حثث الى ألحب أنا التي لم امرف الحب ا

وجنت الى الموت انا التي ثم امرك الموت !..

الله تاخذ بيدي ، في حتان ٤ وتقول في " لاتعاق أ... كيف لا اخاف وهل هشاك ما هو بشب م الوت لا ترقق بن استقى مخدرا طال بخفاف مرارة المنون .. أني احس هذه المرارة على تنقي، شغني اللين المرارة على تنقي، شغني اللين

كان الملك شهريار يستمتع بالعذاري ليلة ثم يقتلهن ٠٠ حتى جات شهرزاد ۱۰ وهذا حديث علراء جاءت ، وذهبت ، ضعية من ضحابا شهربار ، وما اكثرهن !

بنئع احمالهاويجمت

الريد تبلة أ.. احتا ؛ .. افلا تُحْشَىٰ ادْن طمم الوت ١٠٠ اتضرب صدری بسدرلا؟... اضرب ایضا ا.. واکن .. لالا

في حضئك ، وأختر قت نظر تك سدرى كالها خنجراستهالك.. وارتعش مصنى التعبيس بين دراعيات القويتين ، كقصى الياسمين في مهب الربع . . فقل كانت فهب على ايقسا أنفاس حارة ، كالمماسين . . والآن كفي أ . . قسل لي : الأهبى ! وكفائي الله الحب ا

وباه ا. . هــــلا منكبوت ا. . أنكون في قصور الملوك عناكب ١٢

ها هي دي دياية مجنونة قد اثبلت فستطت فيه ا. م

يخفق قلبك هكذا بشدة وعجلة ِلْهُفَةً . . النت خائف من العب قوفي من الوت !!

الله فلت لي : تعالى .. وهالذي قد جنت . ، فاخدت

وكفائي الله الموت لم م

أنه رمز سيى، ونذيرسو. . هذا عنكبوت ينسج نسيجه الرسادي من خيسوط بلون حنى هذا فغ منصوب يتارجح فيه الموت . .

نم یا حیبی ا. . ان راسک منقبل بهموم التباس ، بهموم مبیدك . . . ان حبی پحرسك، والليل هادىء ، راقد، على عتبة ضع وأسمك المنعب الرعق على تنفى ، كتفى الجبريع من استانك . . . تم . وافتع فعك

يدور من لون الذهب وتشبوه الخمر أأ... هاندي اسقط ... والخبط العادي اسقط ... والخبط

الكون المراة هي اللهابة . . ويكون الرجل هوالخنكبوت!!

*** لماذا لا تنام لحظة الحري أ...

كالطقل الصغير ٥٠ حتى أصب أحلاما طوة في قلبك ، لاتلبت ان تجرى ق دمك ، هناد ... قبلما بجری دمی ، علی بدیك ،

وقد المساد دواعد مراسون الملها الاخرة ، الشمني . . اجل * الل تعبني عنسدها تنام . . وعشدالة استد واسي الى راسيك ، واشاركك في ذلك الفطاء الغدى الذي بدأ يلقيب علمنا الفحر أ.

لقد خيل الى الك الثاء الليل قد قمت من جالبي، قُلْدابِتعدت الاحلام بايتمادك عني، ، و فنحت الاحلام بيبعادات عني، و وصحت عيني في الظالم ، و وسمعت رفشة أوراق الشجر، والإغسان تضرب السافذة ، ومواء قطة جانعة أو خانفة ، ثم أتبتق

الها رحلة طويلة ، ستظل فيها ميناى متعلقتين بعينيك ، كما يتعلق النائه في الظلمات الباردة، يتور كوكب يعيد . . يعيد . . وكما تتعلق الذيابة المجتونة يُخبوط القمام . . . أفتلنى الآن. و بيتا اطلب للثا من الله الفقران . . .

اول شعاع من الفجور ، ما وسمعت صوت الماشية الوادعة

تغنج لها الابواب لننطلق ،حرةة

کم بقی لی یاشهریار منعمن

سانام . . لا استطیع انالقی الموت مسنیقظة . . سانام م مع

اريد أن القي الوت في الاحلام. م

لقد طلع الفجر ، وصاح الديك ، وانقطم عواء القطمة

اجهز الآن على اذا شئت . ١٠

ترعى في البرية ... لقد استقط كل شيء الا الهشاء ، فقد ظل تالما أ. .



چلال باسًا فهيم للمتسول إلزاى تنام في الشارع لازم تنام في الكتب زي حالاتي ا



- السلحفاقلز سيلتها : أهىدى إن الحسكم اقرب للوفعد من حيل الوريد - - انها موش لاقي أ

الوريد ده ه

٣ - ٥ آخرتاعة ٥

الاكتتاب الع في الديم شركة الاسمدة العضوية (شركة مساهمة معربة تحت الناسيس)

اكتتب المؤسسون في . . . و 11 جنيه مصرى والجز والباقي المطروح للاكتتاب العام هـ و ٢٥ الف سهم ياهتيار لعن السهم أواحد أربعة جنبهات ، تضاف البها عشرة قروش صالحمقابل

يناه على قرار مجلس ادارة الشركة في جلسته المنعقدة بناريخ 1 فبرابر ١٩٤٨ ، سيغتج الاكتناب العام لهذه الاسهم فيبنك ، وقروعه ، ومكاتبه ومكتب الشركة ابتداء من ١٩ فيواير

وتطلب طلبات الاكتثاب من ينك مصر ، وقروعه ، ومكاتبه ومكتب الشركة رقم ٣ ميغان سليمان باشا بالقاهرة (الليقون

وقد تأسست هذه الشركة الساهمة لتنقيد الالتزام المنوع من الحكومة المصربة والخاص يتحويل تعامة مدينة القاهرة وضواحيها ال سماد عضوى دوكل ماينعلق بهسده العملية ، وذلك بعوجب المالون رقم 10 لسنة ١٩٤٦ . وكافة البيالات المنصلة بهذا الشروع العجوى العظيم موضحة في النشرة التي توزع مع طلبات الاكتناب .

ومجلس أدارة الشركة مكون من حضرات : حسين عنان باشا وذير الزواعة السابق رئيسا . فؤاد سراج الدين باشا وزير الزراعة الاسبق الدكتور أحمسه التقيب بائسا مدير مستنفى المؤاساة

الاستاد الدكتور حتى أبو العلا المعامي المسابق بوزارة الدكتور احدد رياض بك مدير قسم الكيمياد السابق بوزارة لرراسة (مديرا عاما)

السيد انطون يوسف سعد مدير واحد اصحاب محلات راهيم يوسف سعد المعروفة ببيروت م السيد يولس بني الهندس

يوس بين بهيمان والعضوان الأخيران مشلان شركة السعدة اللرق بيروت ومن الني آل منها الامتياز آل تبركة الاسعدة العضوية لتفيلا بناون وقع 70 لسنة 1917 م

- عبد السلام جمعة بيقول



ــل الحرب الذين أناحت لهـــــم الفلروفان يزوروا برلين قب الدين الحك به المستحد معرف الرودو، الرايع حسن الحرب وأن يشاولوا مشاهم في معلم فالتربعوثرة - الى القجر ـ على الغام الموسيقي الفجرية سالويجان المؤتسود البناغنا في اكالماسمة فالحسا كالليل لانتيج تقبول على اسان فناة من الفجر : فالحسا كالليل لانتيج تقبول على اسان فناة من الفجر :

اذا دهمتك الماصفة وكنت وحيدا في ظلام الفابة . . فاهنف باسمى ١٠ اجتك على

اجنحة الرياح واقدك الى الدف والحب والامان

يا اعز عندي من عشير تي ! والذين اتاحت لهم الظروف ان بزوروا قرية « سنياط » وسط الدلت وأن يمروا بكفر سنباط وحشى غلاب لاغنية تقول:

و اذا اظلم عليك الليسل ازمق وقول باوهيمة ! ٥

رص ولول بازهیده: ه و کالت و هیدیده و احدة من اضهر الفسوازی الفجر اللوانی خرجی من را مساطه و تنسان و صدی القحسی و رالاغیجی ترا افعی القحسی الاغیجی ترا افعی القحال المخطوط الاغیجی ترا افعی المخطوط المنافع المخطوط معلم الازیوترا و فیر این ویین تعلم الازیوترا و فیر این ویین المغال در المخطوط المخ

محاطا بجو غريب ويرمقك كثيرون في تساؤل:

_ الى ابن ا وتقول في هدوء : _ الى كفر سنباط . . وتسمع صبحات الاستنكار:

- كفر الغرباء تعنى أو كفر الفجر . الهم ليسوا من سنياط» وأن كاتوا قد أساءوا اليها في كل الدنيا وأضروا بسمتها * • أن لا الفوازى » منهن يلدهن الى كل مكان . ، وبعثسن حياة كلها

ليل ... والليل كله هوى وخبر ، تم يسال : من اين دباركم \$
وثقل : من سنباط . ، وتتحل لعن تاكم النجر . . أ
وتسح من بقول لمك : أن المتجر بعث ون حياة
وتسحم من بقول لمك : أن المتجر بعث ون حياة
لانسلزيم فيها أحد . . . ولا يختلون ون إن لانشلال بهم .
بأحد الاندي من إن جاءا والام يدرون أفسا . . . وكان النبي وَنَحْنَ لاَنْدَرَى مِن ابْنِجَاءُوا وَلاَهُمْ يَدْرُونَ اَبِفْسُمَا . . وَلَكُنَّ النَّبِي ، الذي لا شك فيه انهم ليسوامنا. وليست ببننا وبينهم اذني رابطة

. . لا في التقاليد ولا في العادات ٠٠٠ ولا في أي شيء على الاطلاق 1 ومع ذلك تحس أناحتجاجات أهل و سنباط ، برغم جدة لهجتها • • لا تخلو من اثر الرضي وبعد . . . لعل وجود الفج

الخصوص _ لم يكن تكبة على اهل سياط كما يحلو لهم تصويرها . . والا فابحث وا عن السر في ان اكثر الاسماء شيوعا بين الرجال في سنباط هي ١ محب ١١ و امتيم؟ ... أو مافي معنى عاتين الكلمنين من أوصاف تؤدى كلها معالي العتمق والهبام!

كفر الفجسر!

نظرات الشمك تستقلك . . والنهم تكاد تنعقد فرقا راسك ويسبقك فيارها في الازقة والدروب الملتوية في كفر االفجر ا. ويسألونك في حذر : - من انت ؟ وتطمئنهم قائلا:

.. غريب . . جاء الي غرباء ! ويبتسم واحد من النبوخ . .، ويغتج لك باب بيته . . ويوارب لك باب قليه . . لايسمح لك ان ترى كل شيء . . ولكنه الضيا لأيضن عليك بكل شيء . .

ريقول لك: نحن فرباء . . وتقول له: الك مرفت هذا من نبل . . روته لك تقاطيع الوجوه التي تختلف عن تقاطيع وجــوه الفــــلاحن • • • ورواد لك لون



الطبلة الصارخة . . . وغازية من الجيل الجديد من المجر:



ويقسول الله : أسنا اشرارا . . ورؤبَّه البخت بالودع أو في الرمل أو على الورق أو من الاكف الني بمطيها أصحابها لنا برضاهم أ وبقولون أن بناتناً ﴿ غوارى ا واولادنا ضاربو برق، و عطبول،

الرقبة في أن تهنز وتتمايل وهسي الرقب في سر ... دون العاشرة .. ثم فن الاغراء وكيف تجلبه اليها الرجل . . وكيف تعوفه . . اليها الرجل . . وكيف تعوفه . . وكيف تجعله يعرفها أوعلى الاصح

يعسرف منها ما تريد له هي أن يمسرنه . . اما الباني فخياما واسرار لانظهسر ولا تروى الا بالحساب ... كل هسانا وهسي بعد على عتبة الحياة ... ثم تتعلم كيف تغنسي حتى

م تعمل الغان الذين بسمعونها تتدافع وتنقطع ! وكيف لر قص حتى بسحث في عيون الذين يشاهدونها الرغبة . ق الاسترخاء والاستسلام .

اقتين من الخمر حتى لجمــــل الذين يجالسونهاولا يشريون . . مخموريځ من غير خمر ا

كيف نطوف بالأسواق تستجدى كيزان الدرة لناكلها الماشية الني تربيها امها . . ، وكيف تغنى في اله الد . . وتناو عليك اشهرها واهمها . .

اقات من الخمسر كل ليلة . « وتسهر اسبوعا متصلا لاتنام ولا ينسدل لها جفن فوق مين ... ايط . . "

الالواحظه وهي «فازية»

الالواحظه وهي «فازية»

إخرى من أسرة من الفجر تركت

من جورف (الإنجلية استطاعت

من جورف (الإنجلية استطاعت

ال تجعل واحلا منهم يحبه النتجل واحلا منهم يحبه النتجل واحلا منهم يحبه النتجل ويما إلى النتجل وقيها فيها يكورا ويما فيها لكورا ، وقد النقية على أن الاعراد ويعدل فوقها لكورا على الناسة على أن الاعراد ويعدل فوقها لكورا ويعدل كورا وي

أنهى ليست من أجملهن، وليسبك اكثرهن قدرة على اشعال الهيه

في خصرها و فيعينيها . ، وليس موتها جميلا . ، وليست قوية

ويتول وفي صدوته رئة اسف على ثنىء حرم منه : _ كانت و وهيهة لشرباللات

و السيد ارتفها على الوجرات المرتها معها ، أوجا يرسى خيل المسكر والخوجا يسرقها ، وامها تنج البخت لجثوده ، وهسى ترقس له ! ر نفس له: من این جادوا و بانس النسخ البك . ، فیفتح لك قلبه كله . ، لم یحرج مصله لك قلبه كله . ، لم یحرج مصله

الفريبة الجديدة . - من اين جشم ؟ تقليح الحيرة في العيون قبل انه تقل الجواب على الشفاه . - لاتدرى . تم يقول احدادم . تم يعول احدام . ـ كان ابي يقول لي انهم جاءوا هنا منذ مالة سنة وكانوا بومها خمس عاثلات: ابو عمر . والحاج .. ومبارك .. ولاشين .. وابو

1 coul أما قبل المائة سنة ١٠ فلا علم ولا ظن ولا تخمين . . ا وريما كان في تاريخ امة الفجر . . النائهة الشريدة في بقاع الارض ما بجيب على سر «كفر سنباط» الذي لاشك فيه انهم لم يكونوا منا - وانهم و غربا ، و وفدوا من وسيط اورب والبلقان ٠٠ وارجع الغلنون أن عشم منهم انددرت معجبوش السلطان سليم المشماني الناء غزوه الشرق

الاوسط وانعذهالعشيرة سارت وراء جبوشه القانحة الفتيات يرقصن القواد والرجال يخسدمون الجيوش ويسرقون الخيول ... والتساء يغتحن البخت الضباط الذين يشعله سم أمر روجاتهماو جواريهم في شفاف البسفود .. أم قادتهم الربح والاقسداد

والايام . . واستقرت عثسير قمنهم في سنياط . الفجر في كل مكان

منتسبب ولقد مرت أيام كثيرة وسنون ومع ذلك فهـل انقطعت الصلة بين الفجر في سنباط قرب النيل ربين النجير في وسط اورياً والبلقيان على ضغاف الرين ربسا كانت الصلات الظاهرةقه

نوقفت . . ولكن الدم والعائات والظروف . . كلها تقسول أن النجرة في كل مكان في الدني .. هم « الفجر» في وسط أوربا كانوا يس Aegypter

نسبة الى الرأى القائل أن اصلهم من مصر ، . وفي ستباط بسعوتهم دالفجر ، . والتحريف اللفظي ين «أيجيبتر» و «الفجر» يعكن أن

مولد «الفرغل» في «ابوليج» ما يقول ايوها : _ بدأت أعلمهـــا الرقص وكان ممرها ثلاث سنوات . هكذا نفعل و صدقاء مع كل بناتنا ... وطافت معي ومولد القرئي في الجبرة ومع أمسا في الوالد والمقاهى في الريف البعيد والقريب، وكبرت وأصبح لها نهد وخصر وأرداف . . وبدأت تر قص هي وآختها . . واعتكفت امها واعتكفت انا . . . أُمَّهَا كَبِسُوتَ وَلَقُلْتَ * وَامَّا تَعْبِتُ

- آلبس من حقى ان استريح وتقول له: - واذا جاءها رجل ، ، ويسألك:

في الصميد يدقعون اكثر ى القاهرة لايدفعون ابدا . . وفي يحرى . . يتوقف كلشي،

على الغلُّـــروف وعلى د الغاربة، ناسها . . . ويشير اليها مرة اخرى . . وتطرق هي براسها موافقة:

بيخ من الفجر يروى كل الاسرار

ومولمد لا أبو العباس ، في ومولد ١ أبو جرج ا كمايسمون القديس سان جورجى قرية ميت وكل مولد من هيده الوالد بستغرف عشرة او خمسة عشر يوما تعود بعدها لا احسان، وفي منديلها العقسود جنيهات كثيرة باخدها ابوها . .

مه بسرت وعلمه و آن تعبق اصابهم من النقر على الطبول و كلت عيني من السهر . و كنت قد دريت ابني ليجل محلى وبصاحب اختيه على الطبلة والدف . . ثم يقول باسطا : ياحدها الوها . . وتسكت الفئاة . . ويعود أبوها النسيخ الى الكلام . . بالعات السحر بالعات السحر ان ابنتس لانكسب كثيرا غيرها يكسب اكثر منها . بعض الفوازي بعدن من كل طوقة وفي عقد مناديلهن منسات - لينزوجها . ، 1

ويرد في هدوء : عليه أن يدفع ل مبلغا من المال آخله لنفسى فنون الفجر

وانتكام و احسان ، في كل شيء ومن كل شيء دقات الطبـــــل ونقرات الدف واهازيج الناي التي كانت اول ما

max 在 本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本 **************** طرق مسمها وهي طللة ٥٠ ثماول

. . وماذا في ذلك . . تحن نبيع « سامات الحظاء لمن يريدها . .
 وتمر فتاة فيقول الك : هسفه

فتاة من الفجر وتجيء و احسان، وهذا هــو

الوجه في لون الربتون الاخضر مجهول . . . والشفاه عليها دموة مكبوتة . . والخصر فيه ناز عندما يطلب منها أبوهسنا أن ترقص امامك لتمرض عليمك الوالا من

وبقول أك وهي تهز راسهانؤ بد

يشرتهم الذي يكاد يقتوب مزاون الرينون الاخضر ... وروته لك عرائهم .. ابتمادهـــم من الناس عَزَّلْتُهُم . . ابتعادهـ ونغور الناس منهم !



مِنْ الله الجدد ، و في سنباط يسمونهم و الغرباء ، والغسرق ظاهر بين الوصفين !

وقى روماتها يسمسون المراة الفريبة منهم اجازي، وفي مونها ﴿غَازِيةٌ ۗ }

و في ١٥ سبتمبر من كل ع يجيء العبد الذي يصنمه العبر

ر مقلب الرحيان ...
و مقلبهم بطوف بالكفور التائية يداوى الخيل و يسر فهابعد أن يتم تشفاؤها أو يسبع التاديل للفرويات مهما صنوف من المساحيق ...

والسموم . . ! وحيالهم الخاصة تمضي في ظل

الفاليد الفجر في كل مكان . « آخرساعة » - ٩

لم هم في أوربا خير من يشرب أله هم في أوربا خير من يشرب الخير ورقص على الحسسال ويقتم البخت ويسرق الخيرون . . . وهم ق 8 متباطئه كذلك الموان وما أقرب موسيقي الإيجان في «هنجاريا» إلى الالقام الوحشية المنيفة التي تصدر من الناى والطبلة والدف في استباط، الم مماني الاغاني التي تناقلتها الإحيال ،

ـــة التــــى تتردد في «التربجونر» في برلين . اذا دهمنك العاصفة .. وكنت وحيدا في ظلام الماية

المجدورة وحول سنباط تجد المارهم وحول سنباط تجد المجال ... المنه هم المنازعة من التجسس المجال في المجول في المجال في المنطقة والتسار الوقدة في المحول بدائنا المحول ... م تنتقسل اصوال المحدورة ... م تنتقسل اصوال المحدود ... ما تنتقسل اصوال المحدود ... ما تنتقسل اصوال المحدود ... ما تنتقسل الموال المحدود ... ما تنتقسل الموال المحدود ... ما تنتقسل الموال المحدود ... ما تنتقسل المحدود ... ما تنتقس المناديل ..

انهم هنا

ومن أبن جاءوا ؟ المهم انهم كانوا . . وانهـ وانهم وان كانوا في عـــزلة عن لعل « ـــــــــــباطـ، الا انهم مل، حانها . .

باللي كلها لهم . . والمناسبات الله الله و ما أدوع الاحياة لها بدونهم . . و ما أدوع السحر الذي يضغونه على مولد واليوجرج، مثلاً . . سحراً لا يدو

والعزابة والتنجيب الأحساب إبنا من ولا مضارات في السب إبنا من لا صعير أن تختست رجلها أو زوجها زكفي إن سر أنك التنجيب مبياة معرماً على باقي 4 عارقي التنجيب معرماً على باقي 4 عارقي التنجيب معرماً على باقي معامل معرماً من غير حمن ضاوي الطبل واللحد وباقي التاري وسارتي الطبل واللحد وباقي التاري وسارتي الطبل واللحد وباقي التناقي وليناني التنظيل اللحول من الإطار الطبل الليل الليل إذا إذا بالوحية إذا بالوحية إذا جين البيد الذي يصنعه العجر وبعثلىء النهر بالاف القيوارات وتحت كل شراع ثلاثة أو أربعة من المحتقين بالعبد . . ومصياح بير. الليل . . وزجابات من يجر. الليل . . وزجابات من التحر لاعداد أيها . ثم غائرية من التحرية من التحديد التح

الأعق وقول بأوهيبة ! ارعی و دولباوهیه . لحن یخرج من سنباطوسط داتا النیل ، و بنر دد صداه علی ضفاف الرین والمالوب ، ، وی مطعم دالتر بجزره فی براین ا معجمه حسین هیکل

الطبلة ، صداها الدانوب



والتسفارة .

٠٠ اعناك مثيلة لها ق ١١١١ توور ١١٠١





مصر القديمة في



اكس الطاولات الاخرى

ASSESSESSESSESSESSES ASSESSESSESSESSESSESSES ASSESSESSESSES وزير الدفاع يطير

تمثال للخديوي

وافق جلالة الملك على مشروع

نعديل مبدان الخديوي اس ختار من بينها منءو اقرب شبها الى الخديو الراحل ٠٠ وسيسمح لدانمين من المثالين بعثماهــــة الصور الزينية الموجــــــودة في السرايات الملكية لكي يستمينوا

٠٠ وللماك فؤاد

وشهد الاسبوع تعاليل اخرى او على الاصح مُشروعات تماثيل الملك فؤاد الأول و-جلالة الملك فاروق باختيار مكان التمثال اما في ميدان عابدين او امام جامعة فؤاد الاول بالجيزة ٠٠ وتهضة مصر

واما تمثال تهضة م نقد تقرر أن تنفذ مصلحة السكة الحديدية متسروعها لتعديل محطة الفاهرة وتغيير موقع المدخلاللمكي والاستراحة الملكية بحيث تكون مواجهة لميدان المحطة امام تمثال

لهضة اخرى

سوان ومسروعاته مو التمثال الاول لنهضة مصروقد التهىوضع البر نامج الخاص بزيارة صاحب الجلالة الملك لاسوان لكي يضم النشات الصحية الاخرى في

وقد اعد العطار الملكي الكبير واعدت الطائرة الملكمة الحاصة واعد الدبزل اللكي وسيختار خلالته أحدى هذه

وطلبت الى الذين حولها أن يبلغوا الفسلاح المضروب أسف سموها لهذا الحادث .

غاضةونقول: حيث عند ماكانت صاحبة _ لم احضر السمو اللكي الامرة فابرة في الی هنــــ نل العمارية أن اشتيد زحام لتضربواالناس الفلاحين حولها هانفين لها . .

واراد احد الجنود أن يفرق الزحام فضرب فلاحا بعصا واذا بالامرة تتوقف عن السم

الوسائل الثلاث في سفره الى اسوال حسبما تصدر ارادته ىدلك -

الى أسوان

مستب واستقبل اسوال صاحب الجلالة الامبراطورة فسبوزية وتسافر جلالتها الى اسوان في الاسبوع الثاني من هذا الشهر

واعتزم رثيس الديوان سفوا قصيرا ٠٠ ولكنه لم يتم ففيد كان معاليه قد قرر يوم الجمعة الماض أن يسافر بالسميارة ال عزبته فيالزرقاء سعركز فارسكور فأستقل السبارة حتى وصل الى اجا وعندها كانت الامطار قد مطلت وتعذر السير في الاوحال

١٠ - ١١ آخرساعة ٥

قطعةبراشوت حرير طبيعي تكفي قميص من ٤٨ الي ٣٦ » Vo » قميمي افرنكي من حرير البراشوت كلسون صوف طويل 00 " VY 00 17 كلسون صوف قصي 73 140 " 100 بطانية استرالي ثلاثة خطوط 11 To » حداء كاونش أييض للرياضة الميص بويلين جيش أبيض K V3 K LL " 170 " جرس صوف امریکانی Vo " 110" جرس کاکی انجلیزی صوف

وأبضا بننب هذه الشبيه في بشة الأفسام من ملابس ، حردوات ، مفارش ، أدوات كناسة ادوان زيئة ، كبيرباء ، زاديو ، ادوالت منزلية طزائت صدید ، ثنط سعتر ، شرایر ، مراتب فط

شلحت المهلات من لجماران مُشكيلة كبرادمن اصواف البدال الواردة وانجلذا وشفدم فرنبا بأحعاره تعوضعان لهورمزعشرسوا

رئيس الديوان

وستون سنة . وبهده المناسبة تذكر أن مصاشه ١٥ جنيها شهريا فعدل عن المام الرحلة وعاد ثانية الى القاهرة

ولشيوخ الازهـ نظام اخر في الاحالة الى المساش . قهم لايحـ الون الى المساش . مثل موظفي الدولة _ عنـــ بلوغهم السنين وانما يحالون عندبلوغه السبعين . ماعدا فضيلة الاستا الاكبوشيخالازهر . فالهلايرتبعا يسن معينة عنداحالته الىالمانو ويستطيع أن يبقى الى مأشاء ألا

معاش الشموخ

استقل معالى حيدر باشما

وزير الدفاع الطسائرة أمس

الثلاثاء وممسه مغنش عام الجيش

والملحق العسكري في سفارة،مصر

بلنسدن ومتسدوبون من مختلف

اسلحة الجيش الى العريش لتغلق

الاحوال في الحدود الشوقية ، سر هذه الرحالة للاقة وحيدر ياشا يؤدىعمله كوزيو

للدفاع كان مصر قادمة على حرب

ويقول معاليه انعهمة زيادة الجيش

واعداده اعدادا صحيحا لاتقبل

ابراهيم عطا الله باشا

والحديث عن الجيش ووزير الدفاع يجــرنا الى الــكلام عن

ابراهيم عطا الله باشا بمناسبة

أحالته الى المساش . وقد الم سعادته سن الستين يوم إيثاني

الماضى فيكون عمره الآن س سنة وشهرا ونصف شهر

خطورة عن الحرب نفسها . .





ومن أسوحي التي تجهدالها عناية وراون الدفاع الصنا بعنيد

الطريق مين الواحات الحارجيــه

والداخلة ورصفه بالاسعلت ليكون

بدي، في العمل قعلا وطول مذا

لطريق حـــوالي ٢٠٠ كيلو اي

ما يعادل المسانة من مصمر الى

مصارس في الواحس ، و مدت

سهل الواصلاب من د حن لفطر الى أواحب بالعدارات ويستبارات صنف سادر

سهما محاربة فصسره

رعدد اليهود الذين بها . ولم يقابل دولته احدا الى ان

وجرح في الساعة اساعة

اطائره بمدمسست لبل

وصيف يقم

و آنو رائر آخر لمصر آن بطس عدد اقامته فيها . . . والواس عو سمو الامر عبد الله فيصل . .

الطلع العجر وكانسالاوركستراما تزال تعزف العقائا صاخبة ق.(شهر د ابولاج أن السساهرين أن بيالوا بأن نورالتهار هسو الذي يقي الصافوليسي الاصواد الصناعية وم هذك فعد الكراكس و هذا السكر عاش هادنا أن مضمعه الذي ولم بنها الحملة الا يعد هذا الوضاء حن سسار الاستجراص التكري موضى الوادة عال جمهور المعرجين . ولوحط أن الجميلات رفضن وضع الافتصاحية النتكرية على وجوههن . . اما فرهن فقد رحبن بالاقتعة ا

وكان أجمسل ما في الحطة بوزيع بطاريات مفسئة صفح قطي شكل شمعة ثم اطعئب الإنوار واحذوا برفصونعلي صوء هده النظاريات وكبيل رافصه بحمل بندها

وق الساعة الاولى من الصباح بوعب الوجودون سمص العباب مسكرات سياب سناء جزر هاوای وناهسی - وملایس السناء وهاوای وناهیسیلا برید کسیرا علی العرى الكامل ٥٠ وكانت درجة لحسراره في القاهره ليلتها قرب الصفر ١٠٠

See that are consequently to the content of the con

جريده السسمره اوافد کی لازهر افت میں درازہ اندرہ کی سعیہ جاتا احدی ما شها ای تحدی چدا الماء ، ملاحد ، المالا

روسيا ٠٠ البياساء والحمراء

خلاله اللب بر روفار الما و م

الامسسرة فأبرة سائره على قدميها في بلدة تل العمارته الني بها آنار أخناتون عووظعت الملاحات على الجانس لتحبتها وفجاة صاحب فلاحة بها : ـ ما اجملك ،، والنسسي

هاه من و سيدن ان بد ر فحيله في 9...24

و عمر م سمو الأمر أن يعمر أقامية ومعمر للطلاح والاستحداد مدافع للجيش !

الساعة مسا -والصل به سعادة عرام بإشا بسعوليه ودارت ذكرى حسنين باشا

المجاورين في يوم الجمعة الازهر في ليك سكسس ستجعل هشه الاس المحدة

«اخرساعة » - ١١

كانت صاحبة السمو المكك

سلمى على!

روقف الامرة ضاحبكه ع وميلَّاب يدهيأً وصبيافها الفلاحة استجابة لرغبتها ٠٠

مران سعاده شد. برخص عرام باشا ۱۰۰

رسس ورازه القراف السائل و الم الم المطاره في المطر مساره من م الراب فلم المحادرات البراندس والكنة لم الركنها واسار مع تساريعة الذي يدومهمة المستدر المحقلة برگ باکسی مصد به الی صدق همونولسی دلاس حیث حجرت شرک لطیران صاحالمسافرین ابعي على سراء مددم المدافع الجعلفة للرويد الحبس الصري وقد من السيد منائج حير ملازما عبدي من السيعة الناسة ظهرا

تحنعل اسرة المقور له احمد وتحول مع صديعة في شـــو رع الحديدة وقد اعجب المدالة محمد حسس باسا بالدكوي السنوية لوفاته فيمدفته بقرافة وسأل عن عدد سكانها مرالاحدب

عبد بوقع مشاق الاطلاعلية الدى فام على أسست مشاق

في هذا الهرجان بالسنارة أوساده حامقة في أصالم بدعو ألى السلام وحص سوطيقا المحة والوااد وفله حسار تهد الحقل سهر ازهربون في الحارج

هنيَّه الآمم الارهَو لكون ممسلا

الدن المعادم ، وقد وجهمامين البران المعادم ، وقد وجهمامين البادل والمسقمة الدكور المسرفة الإدال والمسقمة الدكتور المسرفة

شنخ الازهر

ور ر فصله الاساد الاثير ورز المستخدد مناه العشر سنة الارهو نعيد صلاه العشر وم الاسم باضي سمة المورزاد في دار النظر كحانة بدرار حاجاء النهود ونعبأها بالك وزير الصناس لمغوض ووران پوخوسلاً ب را لر پارانهم له فی مکسه بالارهو

مسلمون من مدسه السكاب

وقد للعن فصليله رابية من مداله الكان في حيوب فريقيه بعيند أن الحكومة السرعانية عجنالعبه مراتقلته لمستمل ميها بدلك بعد ان كان توصع العراقيل دون قدومهم الي مصر . وهذه البعثة مكونة من تماثمة طلاب , وقد امر فضالة

سب للمسلمان الفسرناء واكتشف الاساد لاكر اله يرحمه يسدع المسديان



وانسمنها محلة كأملة مستقلك بجريرها أخصا يُون فنبوب المحتلذبق لزبسية تغني عضاكل ببيت

هدايا فيمة مع كلي عدد

صورة منفصلة بالابوان على ورق كوشيه إنصيب مجاى كبرجوائره قيمتهام يع جنبها @ صابقات متنوعة على جوائز وهدا إتمينة

مفخة غلاف كوشير بالألوان

مع باعة الصحف فى كل مكان



1 42.0 util شهریاد باشا - احکی لى كمان يأشهر زاد عن عودة الوفد للحكم -

هل الراطعن راقص ?

هنالد امراه کر اهمهالعائز و مومتها ووفارها وامراه کرفصه الساهها و عربدیها و حرکایها وامراه کرفصه اسامتو و ساعر سهاو حنایها وامره کرفصه و امره کرفتهها و دنایها رسرء ترفضه الكونجيا في مرحهما وامره المستوكارات في محونهما وامره وخلاعها وامراه كرفضه البطن لا نحب أن تراها الا في كباريه !

برنامج رئيس وزاره

لا بولی رفعة علی ماهر باشا الوزاره كان يستد ق البرلان علی تابيد الهيشه

ولكن بعد بضعة اشهر من ناليف الوزاره استدعى حد الوزراء السعديين وقال له — انني انسوى أن اقضى

لى الوفد في المسام الاول على السعدين في المسام

الورام السفدى ٠٠ وقهمه الورير السعدى وانصرف :

انها سكلم ا

ـ ده مفروص ځي شهر ژاد

الفائد الثالث بدراء والموردات وقاء تربه تبليد ...

الجمع الواد الطالبالسوساق الرائيل فرواد أنساء لله.

الجمع الواد الطالبالسوساق الرائيل فرواد أنساء لله.

المحمد شهاده البكالوريا فالمشنق

by and subject a

ره سمل مکه وهدا کلام درج لامعنی له كالمحاوات لسنهو له المهم

فی سام نسام ــ آنا موش شایفحاج<u>ة</u> التعاد في القزان ! - اصل جلال باشا فهيم هوه الل في القران !



. وعبود الانجلس!

لما زار المستر ماكدونالد مصرعام ١٩٢٦ قال لمستعبليه أنه أو تولي الحكم في بلادفلين المسألة الصرية في صدة لا تزيد على المده اللازمة لشرب فنجان من انفهوه ... ثم شرب الفهوه في ونولي رياسة الوزاره وكانهن انسبد الانجليز تصميلها في معاوضاته مع سعد زغاول!

ولما مر سبر ستافوردكر بس القاهره عام ١٩٤٢ قال ليعض زعماء المارضه لما يعود الممال العكم سسيتخاون فوراً عن استعمار السودان

سمههد استوین ولا بزال الابچلیز بشیون افنامهم فی السودان -وقیل تولی سمتر بسن اوزاره فازلنمهیالصحفینالمرین فی لندن: اذا دخلتا الوزاره فاناخر عسکری انجلیزی سیخرع فی لندن: اذا دخلتا الوزارهٔ فاناخر عسکری انجلیزی سیخرع

وبولى الممال الحكم عامه) ١٩ ولا تزال حكومه الممال بصعط. بعشرات الالوف من الجنود في منطقة القبال!

كانبكا والمكهرباء ، أنا الخيال والحمال والروح وأنتم قال صاحبتا : اذهبي الى بلان اخرى لم تفسيدها هذه المدتبة العاده !

- ال الديه م مست بلادا دون بلاد . لعد حسلت المشر، كله ا

قال بياجيب ادهاي مارة أحرى بعد دول حدا أي هذه الرة أحسر أ د مادها در د ای د اتصادران د ای پاشهر د د ا

ــ بل الر الحب. المنوتي ..! حفني محمود

والسمر والتنوق أ بقيد هياه النَّم في دنياي انا ... وكانت بلسما لجسراح استر . أما دنياك فقد امسحت حراحها طلاطسم ، وطبيعيه بلاحيان

دتى ألجمال لم يعد من ص^ن الله عميد أسيند به الحيال ،

مه نصب استند به المستاري ؟ والخياط وبالع المساحيق ... وقالوا كلهم الطبيعية اغربي فها لك ي تعارضا بصب ! مادا الول ؟

على بابا والاربعين وجه إ

العب ! مانك أبها الرجل ؟ عل حنت بی الی دنیــــالدُ آلَـــ منی ا

المُصر المِسكَّاتِكُى ؛ وشساطرته ما يلاقى من الاحسوان ! وكاتت أبواب السماء مفتوحة ، فتحققت

امتیته . . ومن صغمات روایة الف ایسلة خرجت له شهرزاد وتمثلت له بشرا سویا ا قال : باشمهرزاد . . . الله جننی احادیثك الملك شهریار فهل بضيرات وقد مدت الى هذه الدنبا بفضل دعوتها المتجابة.. هل بشـــرك أن تطوق في مثم ق الارض ومفريها وتعبودي الى

الرض واطريقة وسعودي الي التحساديش مصا شساهدته من العاجيب الدن والاختراع ؟ لست شهرمار، ولكن لقى ألى أن آكون أقل فهما لك من شهريار! وضربت له مومدا ان تقبابله في الصحراء مع مطلع القمس الجديد ا

وطلع القمس و ۵ م وارث شهر زاد بموهدها مه وليكن شهر زاد التي عادت مورحدها كانت شيد احسر قبر شهر راد التي بعب من مرحدها !

اللي يصدر الد قبل ان تقوم برحلتها وعدر العن والاحراع. كانت ناصره فرعاد هيفاد، كانت يقوامهما المشرروق الوصيء ، وشمرها الاسود المرسل لهس خوص فى ليل أو ليلا يطلله تهار ... واذا هى بعدما رات اعاجب النبن واعاجب الاختسراع تسد المستحالت نضر لهما ذبولا . واذا الفرعاء الهيفاء قيد اصبحت في حم خشية باشيا ، ، ، واذا القوام الوضيء والشسمر الاسود شيء النبه بجلال باشا فهيم... ولكنه لنس فيسه جلال ولا هو

1 ميم سيشم النصر"؛ فعند ے بن سیشم انہو ؛ فعلد رایت اساس الیوم هم مربر دب فی رصی ، الشر پیمیم که کن والحمد فيهيم ثم يرل ، واطالم شيمه الأفوناء، وأعدل أمنية الصعفاء لي ان يصبحوا أوبا" بمنت تعبد تعمم اسردان ، الافراد واحسر رك استعوا ا الامبيرية أبي ، وبعيث م الطبوق السعاحين ، ، استح ساللاين ا فعل أيا " دستي ص فلسفه

١١ اخريساعة ١١ - ١٢

و بعلب علمه اعمر في كن أموره. قرآ في النصوف ، موهد في المادة ، وسيطر عليه التوحيد المطلق . فأمن بالجمال المطلق ولم يكترث علمه العن في كن اموره. لشيء أحسر في هدد العساة م فأصبح قطعة من فن وايمان ٤ يحد الحمان في اللي محالية ٤ بعدر ما بعصله في رحيمن صوره ا بعشق الحب في سمو لوانَّه ، بقَدر مايكرهه في اتحدار

اجفل مما اسادت به المدنية ائي ألفن تلك المدنيسة المادية القاسية الني قضت كقنبلتها اللرية على التـــمر والـلوق الشمرى ٤ فالمالم يأسره الآن يلقى بنظره الوداع على البقية السافه من محسون السمراء الساف من فحول استعرام والشمر الرسين ... وانعمت تطائراتها المقشة على الوسنقي فلم تبق منها الا تلكالالحارالي

كانت تشير شهوات الربوح! فالسرح العتى بجداله وجلاله ماني الام النرع ، والحداثق ألفتاء بوردها وزهرها قد احسل مكانها ما يسمدونه بالمحساب الديه الحب كمايسمها لسريف الرصي، قد حل مديه كاريهاب الرشيء فله عن معالية عاوليد بعد فيها من ابتدال بحرج الدوق السليم ، وحدر السعو في الدو والنجر بالنظى والتواجر، فد احدت ماه طائرات بدرع معداد الله شرفا وعود في ساعات معدودة ، وجمال النفكي سنات هليمه العثسران الك العسوصاء العائية الى نمات المدر ال الريف و وقد د به بالات سنعول ،

وأبراديو تعلف، باصواب المنجها صوب المديع ا وهكدا سدب المدسه مسارح الفكر الاستاني ، دمسجلاستس بحمل او حلان ...

وقد كان دات مدء بعراً 8 الف لله ۱۱ واستهوام احددیث شهر راد و واسترعاد حیاله الفياص ، فسمى تو أنهب حاءت



سعن : اما مستحل افاوض العاممه المربية مجتمعه ٠٠٠ أنا عاوز افاوضها وهيمختلعه!





اساعة الديه عد اعتهر

بهاک أعجب بها منوای ۵۰۰

ناه بعد شهر او عد حي و برایت ما تو و با منطقه این دلت ان از استه استاست صنده این از مور فینسیل آن اس و اعدای انستین انعصر آلی در سی و وساست از طل امل ترکیب الا سیه رسیاله ما ۱۰۰

وبن حسن می مرصفه الإسران کها می استها ۱۰۰ والسم الرحق وادل حسما ممکن ۱۰۱ ولکن استان الاودا کیرا مرسحان السمادة وأسيه طنانه ادد

وگان اسم انفست، کما فراه و ان امیم انفست د اما قراه رئیس المینیم عنی حفیتها دم دده دس اس " ۲ واکب اسمها اموم داد روی فلسها الاینی اضعا به وارجو میں کل فیسی ۔ انھے مید الحیاۃ •

الى حقيبة المياه ، أما عبوا ها علم سينعم معرفية اليا قال أن العباء

أن ترجيبوا صيدوقا من الرعور ال صاحبه هد الاسم بد الأرميناج ومع الصيدوق حيدا

أم المطاب الذي رسيبه فكالب مرجمه ، مع كل الاعجاب السطوي على الاحدواء أمن مصرى لاعرفيمة البكة برجو مع المدال تسبعه

بقتسلم محسمد البشيابعي

المهار آهن و اين واروع ن دستم وفي نوب السهاة الرسامة ابن نئيم فسات كارفن

الله و کندا و و در الله و الل وعبواتها في باريس ووعدته بعطاء

. للع ملحى ودحل على الرحل في عرصي في اللي الكائساج الموم المال وأعطا مي الإصبر

رم رحم الرحم الرح ومصب الم والام شمت ليها من مالسمال به الرد عادة ق بأريس وق كن موه كان طبقه مناه الارتا الإسبية ١ م ٥ علومة تجامري الب أمرات نفسي عان

ا سائر لربه جنب نقوم دار کارین لدر ب رفعت نصری ال ئد راب المحروب اللها وافعة سرفات المدروب الدها بملها وافعة مُس ُ صِيدها أوق على همالهـــــا

عسما في معها حطابك أ عبرفت مثل ال السياد جداب المهد دخياه ١٠٠ فيا عكدا عاص

یمبر کے کیاں سرح حصی و مصی فی طر می ، وان افول ع ينك " له اللهي وأص من أن يكون خالبه النمه والمهسسة ! -

عن سفلانه عو ۔ ، مسردھیت دا وروجی اس عمل کار فن لیسینری و دا لیہ ، ہیال شاهدا حمل فناه ا.. وهنا بمنجب ادبان ٠٠٠ وسانية ال نصيف الفياد ٠٠٠

وأشا النهن من وصفها لـ وجد عرفها نے فلک آئیں رابھے۔ مولک کار و ۔ وقلیطنٹ علا الحکانہ کیا روابھا ھیا ۔۔۔

ر به آن بعول ابت آپر مرابعہ آن بعول ابت آپر فسائني الرائد أن بعول ابك ألم تحاول الإنصال بها العد عوديك ای در سن ۱۰۰ منت کلا ۱۰۰

برهور و خطاب مع رسسون د، ن ن کون تها ۱ صدیق

الحمال ، العد المسار هوراداق مونت کرتو ویر بردها بیك . . ادبس کنالت ا هده عدامه صبه . ا

ومصب الى مجال سع الرهور
واحسسوت من الرهار عمرها
واجه سب - ، أحبرت بوره من

الرهور - سوف طلس بالسفول محل کارفن لدر تاه ده ونسبالی ش ۱۹ سنه م د د ۱ س د س د فادا

صندوف عور وحطاء ال تعورالنائمة الرهور الهالرفض

الحالة سينوف تعصل سعال حسراليه سندر والرهور واعسا ق مسكيه . . لا ق محل عملها

، سيدي حسابي لاسي عندما مررب عد اعهر دوسير الناعة المنوال وموارفع كد شبرع دي

نها دا سادت ن نصحت مع الاسمنتان د ان کل ما اصمع مته مو

وائم اسفو ردها فی عنوامی بعدوری کرنورمدار الکونگورد ***

ومرب بلایه و اربعه ایاملا دکو به دی انشیون فی استام وک بوم الاحساد ، وکنت لا آرال فی

الباب از سیده پسکوار مدی الشرعة

واستقبلتي شاب ٠٠٠ ساميم جميل الطائمة . . جميل الجسمة مشرق الرحه . . . وكان ملاجع

نی ان قال _ و دد دام سمل ر معل اسطيع ان عرف لاي المراب لاي المراب الاي المراب المر واراح هدا الاسدار بالمارة

واراح طفا الإستار المستارة من يده وناسماهه والن - طبة مسأله النهب سيه ال وأن اعدراد الأني أفهم . . أن لعلد كنت على وشك أن اسان منك و العادق وأدعوث بر بارس ٠٠

و الميتي واداوك براداي ... وما رأى دهسي في و _ ان م حادثين عنك .. و قد بال في أنها تبطر و بار من هما بنكه سافوات . بنكه سافوات ... وهذا ما حث لاحدة 1 بال تعمل وصدى المسام

معتفوت داندر من ان دانسه ابلاه انعاد ؟ ارسی دا این حل اسال سها او عر علامها بهد الساب و وهدا ما کتال ال بلد و ساعد فروت ان ادمه الم الاحد ال في سنوانا وحدا فيت ولين صوى كان مدو فيه الجياوالدرد والاردالة

اور آن محدی می مرسه و دور استان کست و ۱۰۰ آثا ویاده سامرت فحست و ۱۰۰ آثا مطاب الاحم ایی ایر پدکر شیخا می سعرها آی بورده ۱۰۰ دار مهر بعدی می حسسه

ا من صديق لاسرة م ولها مم الله امرد راحها ٠٠٠

ب الاسه م سروحه ؟ در الاسه سروحه . . وقد س ناد ب مند سين واحد ده ب حتى عون أن م من أسرة ور دخت ____ وظفیته د در دام تحر من الدو الا د در المحوار = ا = عسن د رود کامه م بودسته امی

وحد رب سمی داری بد بری بر حق سوالش سمی بدون

*** در جسر بای نما

المرافق المالي و المرافق المر

ول تحقيد مون أن حصبي وصلالهاليومفقط ــ الالتين١٢ داریس . وادمی اظلمها وار)الواهم ایما ا عرب مد رد در سن ی انها ۱ عرب نه رد بدرس ق الهوم المسابق على يوم موهمتاه فعد حاة أنت مرتبي ويثاً أن تنصل عن المستحد و المستحد و المستحد أن يربي و المستحد المستح

سان حال کات در طبعوان رادم که ولا سکتان الاراد ۲ هستنده ولا سکتان الاراد ۲ هستنده *** *** *** ***

العجل المدين الذكرات حصابي . وما فينه فيه " رای صفر الها واس لما الد رمها الموده الی مصر عمرشهر المساخره ، ا و نخسادر مراسلتا و ایام دا و سه دانی

حمار افندی : فاصلل نلاس خطبه ونظلع النهود من

مد د لاهد ۱۲۰۰ - سد ریوسدرو ماهر لایان . من مردر اینه . . .

. ولكسا عنى موعدتا مسسام

سه ا فالت حمد وساطرت . فالت : ساحمر ، الى اللهاد ا *** وق مساء السب ، حرب

الدخول ، ومحسب ال تكول م دخسه دول و ازام " ورست دین بر اراض ورست حسب می بستان الاستدان بستان عمله بستاندون هی میان چین حسب دار بهد برای با بستان می بخشاند دلیان اعتبار بی هی بخشاندون خواد از وی کی بیشتان با در این با بیشتان داده آن بستان استخار از رست طب دیار الاستدار از

عنى بالبلغون . المها بر بسطع ر بحد باكسي في الوقت الباست : ق الوحد الداسة : المناف بر الرص عليه أن يجب واحد عاصي أو رسن اليه احدى سيارات "لالمان"؟ الداعة الدامنة ، بدال ما

سهد هل من ر د ع دسمی . دست لا ه . وهد رجونها با تنصل تعظم وهما رجولها المسام التي كب ماسم وطفر المسامة التي كب حجرتها ناسمي للف : ***

ومر بومان لاحد و لاست ولد قنظم الاسمة ١٠٠٠ وعورات كيل واست و س

المصاف على مستدعر ع والمدا العلى وم تحدث والمدار أ لعله وم تحدث والمدار المدار المدارور . . . كابت ود خلفتانه

وغال صوى تندم لا أمر مــه ?

قنت أمنقد انها مسوف تود علي عولي بخطاب قلب في شيء من الممشية ؛ ـــ من لا فاتب م ، ، م من كلافي مــ اقد ارسائت الى زهورة ! ، ، ر تنسب عليمــــا لعنيث واد

ـ. سر . . سر . بكل الأكبد! يو سيور :

ومصب سكرني الرهور ومصف مستونی می الرهود منت می ازال ۱ هل تصلیر نموانی آ فانت استار ا

بعد ، وكنت عبى مواغيسة مديد الوم الاحد وعدا ، ، ، حيرا فنت هن انت مربطة بعر عيد مرهدا لاسوع أ

پهر بيدا ما مد د موج ۱ حس الي الها رسم شعسها کللا مين ان تفون ــ لا اص . دل در در در دور المساد

سلا الله ... در سب دون المستعدد السيورة منا برم المستعدد السيورة منا برم المستعدد و المستعدد المستعدد

مرافعات الأ ولف الرابع سال الرابع ولف المابع الكلمال مرافعاتها ولف المابع المابع وجهيا ولماب صف تصاديع وجهيا

والدن مم ... و كن كيد وسد ... و كن وسد ... و رو كن وسد ... و رو كن وسد ... و رو كن وسد ... و كن

الماطعة . أم تشاتها في الدير بعيشا هن أبيها . . . وعن الحياة وما في الحياة . . . كل هذا زاد في خيالها رق عاطعت ، و سلّاحتها ... وها فلما ، أنها ذائما في حيم

قال ، صبت ؛ هي تعسي دالها في الإحلام أن . . و با أروى لك قصيمة إلى أعد أنه سرهنا أن تعرف الجمعة عنها . . . وأب ؟ حدث رادي فيت شكرا . هيدي حدث عرف عنه كين

وحهیا کی لابد و سخت نشلا بم بان وجو چر

Le flow mail and fill the graph of the graph

ه مدد خال . . و خل م ومعدره الد فلت الله لا عرفها جبده . . م لم تحيق لهدد تحياد . حيام ه أيدين ، ، ، دن التي هن ه مدان ؛ حيان تفيق في الدخر أو أحد تلي مستنهور سها ما لا يعن عي ماه القد فريت .

وهم اصده اصحرت می رسود به مرابعه و رس حصه عقدیها و اگل - و حصله او بخل می تحصله از ویکل می است. می این مسلم این حصله این حصله عرص افزار می این حصله عرص این حصله عرص این است. می این است. این این است. است. است. این است. این است. این است. است. این است ركبُ رُوحُها ، وُقد قام هَا في برات روحها ، وقد قائدها في السهرة بالخسط على ما والم الم مما درواتها ، وأذكر أنها الساسة أنهم تدفعون لها سهريا في بارفن عشرين الفاقر عال ويتطرد إضها أن سعن على وسها وجدها باله

ولوقه ی احتفادته انتیستون سنجره ، به قال وال واحن سنسهر ابرین سنافرت بی بروکستل دوی طریق العوده برکت ی بازیش لامسی قمه ومان مل حل عمل ای ودهست زور م فوجدتها نصا ی سیمه

بالمتحصيلا وهوالما

يم أنسم أمور ووو يا دارجا الحسيمان ج

حارضول حمل مسلوه ... ميوا محمله أرضور ... و .. الذي تسبب السندة أره سعة امامها وباو عا الرسالة دي حامد

بعد ... و مدان بها مرة واحدة الداء نوص الإرياء في وسائد و . علت وانا أسلة السيادة :

سعی در خری کی شرخ در رست " در از به مشی بعول و منت هممند آن در -او طور من اشتیدون اگر اسید ای ایند علی آبایلاد اسراب بدی آن لا فصل وفایت ایه من الحب دا بیش از هور فی صیدوفها " دا مکت داشت علت عمر وسخر ۱۰۰ و ملائي الفتوال ۱۰۰ السنار ٤ و ملائي الفتوال ۱۰۰ السنار ٤ رياون راه ۱۰۰ السنار ۵ *** اکس مهسماً و ۱۲ اکس ۱۱

ت 24 معی از موری سندر بیا . فرده فیلا به فال . به آم در عامل در بودی بر استفتح آن آبول آف در واسکی هذا بر ها (اسطیع آن اجد لها عملا آخر فی باریس فی مکتب احدی الشرکات او آخد السواد ، واعظتی عبواید

حهدي إلى الحجابية في حق حق حق حق حق المستعجة كما ترى هي من حق المراز المستعجة في المدر الا أمر المستعجبة في المستعجبة في المستعجبة المرازة حقد المستعجبة المستعبد المس

بان در بازیان بعد و م و حد بالمدروب بنیا ی

و عدف گذید اوقد جهن من همد الامراف بر این کیب اینان نمین من کان عبد اینان انجینن هم ده جیسان بایادا اد اعسود و اما راسی بعث کانیت ازید آل افضی بیانت ام او لیکتر این ام ۱ لامی ساری و حسمیه ا و ساب عطه به ا د والنامی نعرفه . . ولند

طلع خايب جيدا ٠٠٠ حماتي

و کال فید مصن مسیلی الصاحب ، فیماد لا راد ،

وفي حيات عول الهالرف

تمدیهٔ اسهیان وابا عربی ده اعدی از مورجین

_ اتا عاوز سم اسحر به ٠٠ سي اوع بعول لي مغص ١

فين سد الدخرة ٢٠٠١ وبكل مد حول المساء ١٠ ادمت ٢٠٠٠ كلا وحل برم السندر ١٠ ودمينا بعدادي بالسنداء وسينا السند المدير (بالمستلما

ودیا از براسی او دا انوجل سامی سد ع**ا**

اً اراقت آل موردو ۱ مار همها الي نو ۱۰

وساوب فلمسام للما في کرد ، و رسا ی مارس اسر چا داکل ا د سا بوردو ۱۱۱۱ بوردو ا

ر من سمت آخر خدر وکان انسائل جند عسمة

من حظ به الساف عاده عاده كن سو ، بمده دهند بن دايان دان مد سب ، و كل الاحتداد الى بوردو داند سندندى خسه لابن طرحه المرش) ** *

وع السهاد، وأن حاسها حدد حدد لا أن علو الدراء المنافعة الدراء والم حضور والحرف المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة أن المنافعة أن المنافعة المنافعة أن ا ولهمت وافد ومدتان ادى وگد هی نوم ۱۱ او ۱۳ تو سه ۱۰۰ واساخره نخادر مرسید وابات - كنه عنها وررسى واما بحصنا ننها فلوبلا أدر، هارمود

ولمسلى لمط النهو لاصراب وعارب مولت كارو لاعضار الى

السامرس عتى صهر عند أساحره

ا بمت ۲۰۰۰ دهت ۱۰۰۰ ا ـ احره بنجر يوم ١٩٠٠٠٠ وسنطم لا سافر أعطار النيق ويرورها غدا وبعبود من دوردو الْمُلْرُأُ مِثَلَ وَسَلِلُ فِي الصَّيِّنَاحِ الْمُلَدِّ الْمِثْلُ وَسَلِلُ فِي الصَّيْنَاحِ

اشترین دیب بلا دیل ای دی اینجره خمیس علایات ۱۰ ویجهییه که ددیل عن بمیل مید مدد ۱۰ دید ایکسرت عباریه آخار اصنام فلت کی بن بسایر سام قال که ۱۰ وقطاراند جرین . حتى عرف من فتصلتا مصر ان امرياحود حيثات مستعرف وسیعانیک سعیفی بی سیاه الاسکندریه نیستید مید دست دهش الفسي وفال ، الكن ١٠٠ س اسائر على مسلم وب بن اساق على مساف اساحره ۱ اسى مسافر منه ۱۰ وقبل النبي ما عرضه ، وقبله سره ضعا ال بحسل حجر، في سره ضعا ال من دهت سها في بوردو ؟

أعادر اسأخرتم وادحن الرمني

قالب: بعو در کات جائم وه و دائم جائما و . . اتا الله ور را الهيوع ا، و مود كليك لارن مرة كب مساعة لآن التي وعولك في نفس اليسو ... لاى كنك لم أدق معسلة

وسيحه جبس الما وأسبعت هي وقالب ا

لسع ارعور بالعرب مر م کانیج ... علم ... و ـ -- الى تقشمانه تولك أ .. رسارتسم او حمال عني الذي الماد معالم

. أمل الفسر لا مدوا ≺ى لما**الا** فينك ، ودید میں ہے۔ بیا میں فی ادارے صحت ،،، لاکن آ

اللي الدين المعدد و المنظمة و المنظ

الطالعية راحدر وبناد المول عن فيمند الآول لماذا كنيد حالمة أن راكنا حالفاً من الحوج . . والما لم تعرفه الحوج . . كلما حالمه أن سهاي موای ... کب حالمه، والم

180000

سادات بن ادی وی در درودها الابعاد و عمی ا و دست هی آیت . . . ومنواها کنت جاعه من الجو ، ومنواها الما حدسه ، وهذا المي الله ومكل ابي من احمد كان بدلا ... فعد الراب من حصال الدكامة الحسار الشراس الداء الإلهامة الحساب العرف الدائر حياة ع

س ٠٠٠ سي کيتو ووسیعت دی بری راسی ورث:

ساهم در وحدا کسامعلی ا سا وارجیه معر طبی ا کت حمید ایک وحملک س دراعی واحلیسیت بوق وکستری واضعمات سلس

ومست سے دہ ۽ دعري - بنی له از این ... واکسافا اسکام می ام ... ماری حاملافا

والحسب بوق م ٠٠٠ لحظا وريعت ي عبيها

ودلت صنف ٠٠٠ تسي ١ والمعاد حسيا ، وحسسته ال رعشه حقيدسرا فيها يحم بعد سالت بر است و وحستها دمنه ک د راسیهٔ آ

وبهما مر بع من حبان وشعقة ثم داك ، أتصبت ، وسنكلي

و بالبحاء المستداد و مصرفها المستويد ا منا انصد

وسكت لحفة بسيريج أم _ ان حطالت الدي حــــــاولر صاميج الكهرباء في حفالة عوش

وَقُوقَ الرِمِيَادِيَّ تَهِمُثُنِ شَـَّهُمُ مُا للحيى الذي حنت عليه أشمة الشمس ساعه الاصبل ا وفي خديد حمريان فحيرقان. عامه بد الرابل ا

ووالد نصبوتُ صَعيف ، هذا بت ٢٠٠١ الجلس ٥٥٠ الشارك ال اقترب بالكرسى

ساحتی سنطیع ای استعلی هواسما ادام برخور الی خاسیا



شهرزاد بك: راح تقتلي مين فينا الليلة ؟!

تحصولا من رسن ٠٠٠ المي وفييت ال بندر وتسكنها

صوبات در مص الاستسوال التي التي صحابة فان اللهاهم

والمسجد ورواء كالمجاعلها درد. مدوع دست ، رجود ، لانعس

A service of the control of the country of the coun

المحرور دو مراست من الله المحرور دو من سور سمد لارور من تعاهمات الكلام وسهورا موله برا ق فيه مرد واحدة صدر واربع أ ...

بخویدن فی سرخان ؟ و یا اللدی کنت ارسندان بها رهورا !

ه شخرشاعة »

فوق نفراش . . . ، راجب است. حسس ارهور الي ان وسه ه

باللمني هينکاور الله رزانه و رأ مال اللي مي و د د د و مستند نمشتال برورتی در هاستجمعی و حالی در خرا در دستوادید و کال خراف در بایدا فعیت 1

کی طبیع وادینی افضاد این دلیمت . . . دلیمت ادا ا

أهو القدر ؟ ما من مرة اسمى اهو اللغترية المراجع ويقصيها: الها الاوتى، ما يقع • ويقصيها: ولكنها صند الرة لم تدهب يعيدا • • انها في نفس المدينة:

أنحد فالم في خصابها الهمسية مراجه المراس واللي سدواللها حدم الأسرام هماد المرد يجول لا سيء ١٠ ٠٠٠ شي واحسم

وفي طريقي أن المستشدعي الدعب طاوة من أرغور

سامان استطنع الرالاسية م الاستطنع الرالاسية فات المرسية المعر سيلا ان فصیابات جنی این ۱۰ این لا سه ۱م ماهمه خدا که انداف

کی سے ' ورکرت استم ' وجات مرتب مستد رہ ای وال استمی مراضعت ' ' والمام بالیاجادی مجر ن فعت

- حود لا نصل با ۱۵ لان حود منه حد ۱۰۰ الم سحب الاس . . . وو بعث

مان ہے بعل علمان علی جار علا لم امل والهند حير عبيد و... الدي الديما التي الحيل والعميل أن الحامي الحرارات عليه والديني

الى الانجى بحراراتهما ولد عن المهمة تنتون الهاد (الاستنقام) المدن من النهاد العامها (د) الساران النهاد له النفالة ها في

کا جدائم می دی وجهست انساخت فکل کیا برقیم آسیم به در از نجر داند و کیل

يهناه على جواز معفري بالشروج ا انا می حکم القانون · خرجت می فرنسنا ! ولابد من د فیزا »

وقلت لغوميسير الباخوة : - انتى لا ألح في ممسسادرة احرب • الكنى أردت فقط أن

الذا وقع ما أحشاه واشتنتالارمه ۱۰۰ لمله بسطنع ال بحرى ي

السي الملا :

الا المساور الم

هم عدالت گفتری و مقسد فی در سیست دود و مقس و در در حاجی می دال فقی که کار کار کار کار می می افور بکال اعراب دالی مورال

ایر میده ک آن تو روز ۵۰۰ واهمیت آن اند استم ۵۰۰

۱۷ طار داخه به استنساعی ایام ادهاس علاه براه ۱۱۰ جعلا ریم انعمل ۱ ولکن ۱۱ مع داد ۱۱



لاتكسترصالون اربعة أبوابيب الموديلات:

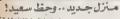
ئايىنون .. بايىرىت سپور ھارىكىن دىكابونابل ،،كوىيە،،

النجربية خبيرب هان م سادوبجسع سيادتك

على الله في المحكم في المور مامد مراج الزراء عادا الم عد المصرى " المحكم في الموركة المعارض المعربين

محبد التاسي





اصبح من السهل الان أن تنسق ا كل حيرة في منزلك أجل تنسيق وان تعنوى عليها البجال والرونق



الذي المصرية للموسليات واموات المنزل مسدامه الريشيدي تا بالقور مان العديا : المانا



The same a secretary of the second second second



الجيل الجديد في كرنفال





سكوكو الصفير





« تقليد » تحية كاربوكا ••• دافصسنا البالنه

« اخرسَاعة » - ١٩٠





و مد سرو ما الناد و حيث السد " المعربة

يه مد صرير عما أشارة احسب أسبط أيسيط أيسيط السيط أيسيط السيط المسيط السيط المسيط السيط أيسيط المسيط المسيط

ولو الرئيس تروماي اللي سلام عديدال الاضرول الدري الادسط اعلى تكثير من سد عدد مودولة " ا

عالية لا عام السطين من مراثن

ید العادر و دهشوی و (برال عرب فسطین فی حاجه از است والمال والسلام المه نیز السیمونه و قد المال المهاد پنجمون فی وی المال داخله المرادة

بأن سن حياية منحصة عاسق الملا حال بنيد استحاب الدخل الحدود من الدناك الذي يسشون

المعاوصات ١٠٠٠ 🍙 من همان معاوضتات پ سر ۱ و صاب ۲۰۰۰ ﴿ هِ هِ هِ اللهِ ماحثان لقائلِم، ر ره ددمه ۲۰۰

ع - بالا - د stalt .. Stalt. .. و الله بعداد و أمر صاعة

Mi

سموت المربية الس ما الكلام ، و تو يد عبلا



مستحدد ما أهضش الرئيس ، ما العليم ،
 الرئيس ، ما الإعلني ،
 الور ، ما الورش ، افرقع
ما أفرقمس !

فالاب فعط ! •

ملاح سرور _ القاهوة منطقة السنامي 12 ٠٠ و بال على مامر ماتسا في شهادته ما الطائرات الإنسيارية اعرب من نمامرة والمن عددا مع داسالوه شادا اسم وكنف سكن عن هذا

مرسی به سیکنفریة ه د که فلکی و آخر مناعقه این سنة به لعام ۱۹۹۸ ، ۱

العماماء عتى بأحيم العطارين وعدل مساح الجهدل . وأقي والمستمرية

برند بوده ۲۰۰۰ لاحساعي ورفع مستسوي

لا الروح الاكبر » وهو ثقب ديني

ے ان فیعدرا بعدریہ انحظیر السوالی مقتبع! بطرالاستراکیہ فضارہ لا بعدو المداعا فی ہمنا

ه د هي حمر طريف، وأجه بها الحظر استسموعي سن بنا پيسرن الي فاشتري الاوسط ١٠

الصرائب التصاعدية ووضب برناميج اشتراكي سمليم لـ علمه الدولة



ا-المنهاج الابتدائي الحديث المادي عدد الم ٢ - المحادَّة العربية ويكون الجري المثاثية ٣- الحادثة العربية للأولح ٤ - القرآن والدبي للسنواتسي الأدبع أدا، ﴿٣٠ 明治しているいではい

المؤيد بحشدود فأنسدوا فستناوله فاكث المستهدية فصرانها وللباريد



سوف لاتحتاجون إلى الاستبراد من الحنارج الأن تسطيعون الحصول عاى مئتجات التىاشتههت بجسمال ألوانهب ودفتة سيناعتها E 40 40

من سندرس قصية مصر
 عل مندس الاس مرة احرى ٤ -

طالبوا رئيس المسكومة عالى سعب عن حدد الإستلة بكلام لا مد د الوصوح إد " برفيق بالقاهرة

صفعات وقبلات وسه لسيداد البخيري على مدلة موت لتبع مدام مام ما الفامرة

ب السقوب ليس دسين وابا سخصنا من صحات النظارات ! عاص المطبعه

۳۰ - ۱۱ آخرساعة ۳

او مادا

لشم به حطا ال

موظف آفديه با صمودی السادے وانا میں الرواح ا للاست

على درية

الم الد صا الد معى ا المساتم المساتم

اشترن محاوت السجاني بالا مانة وضدق الماملة على الهافشتين وم المناس والمسياع في اخراج وتنفيدا بدلوابدع الحاى والمحوهات ص احدث ملسواد

إمستساز .. مطنوب الرد ايضا

من تعليمي ، ولم تبني أن الا سيسة واحدم - فأرسلاب اليهيسة خطاية بهذا المنى ، ثم قابلتها سنزلها الااني اعرف الحاها و ومنسباليها بطعته وحرفيسه ، فك كالسهم

تعسدن سدعة وتصفيب

بحرحت لو أن شميعها عرف به ، على حندمك !. . لكنت لم نعهم ثم ان احطب انا استشرب واموك صدعا لا به عرف بالطبع استها علامات "ساي نعول هــــة الك المسام ميسة وتصله على ساعة ميسة فتمرت فيهـــــا

، عدرك في صددا المكلام مو شمانك والمغاعك واستشاراتك ،

فلان

محمد و المحمد و المعرف المعرف المعرف و المعرف و المعرف ال

عرمها مبد أربع مسسوات وأحسها و وكست حي عسم المدة الطولية إلى أن قارت الإسهاء

العصدي تسابط وقسمتان المسال المسال وقد الى فد الى فد الى فد الى فد الما تعمد على المسال المسال المسال في شن حمل المسال المسال ورانسي ورانها من المسام درانسي ورانها ۱۰ وفقلا لرست به حدانا مهدا قبل آمي ان شيء نوم اي فقت صهدالرد علي دامي نها العلمي المحسسين مدا العمل؟ ١٠

حطسان اد کست اینها بردها اعترب با بها فطمنت وحرف عميد به حصات لا الرد احطاب لاسك كست الهسا حطالك السبى بقول حييه ابك

كان يتبعى عليك ألا تسسستمع



ان مشكائي ليست مشكلة حبولسكتها مشكلة عائلية عويص على ا ، وهي : اتي أعيش مع أسرتي اللكونية من اخي وامي معبشة هادئة لايعكر صفوهاسحاب ولا غهام ٠٠٠ ومت شهرين لاحظت أن والدني تنتَّهز فرصة ذهاب أخى الى المسلم ، فتدخل حجرته وتضميح يدها فرجبب سترته وتأخذ بعض النقود فلم أمسساق عيني في أول مرة ، ولسكني وأيتها تكرر هسده اللفلة العيمة مرارا ، فضلا عن شسكاية اخي من فسياع نقوده ! • • وأعلم ابها القلب العجـــوز أن والدتي هذه في سعة من العيش ، وأخي يعمى لها جميع رعبانها ، فهــوالذي يدير شؤوننا بعد وفاة الى ونحن بعترم والدتنا هذه اشمسدالاحترام ٠٠٠ قللك انا في حرة من امري ، والخواطر تلعب بعقل هل اخير اخي او اهامج امي إ. ٠ و • النصوره او مادا ؟ . .

, 2 2 4 7 2 2 3 4 © 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 L'U 1

أعرف حقيقه شيميرها بحرى ا

اعرف علم المعرب علم المرام ال

الاول في على مست سه سهد.

م • ح - كلمه المجارة

لانصارحها ، فرنما كانت حاسة اللحن ۽ فيكون استير بياسيمائها

في أحوثها لك ومسمة لماطعتك اكتف من النصريج بالسبيء، كان تسالها عن هدفها في المدرة وعل

هی تر بد آنمام دراسهالحبر ف وتنعظع للطم ، او ابها ادا عرس

لها روح خلال دراسها الحامية ، أو بعدها المطمت تسب ، درا

فهمت الها بؤثر أسب عني العمل

فامنالها فی مرة حری ماهو رحل اخلامها ، وکنف کمون ۱۰۰ امر ند

شادا من منها ، أم رحد مكتبل الرحسولة ١٠٠ أم بدال سم

تربد بنتا مكتس ألبك، لأيجمع الى عناه ، وهو دوب الاول ، الطبح

عشبها فشأه فشنة وطونه طوبة

الدراسي .

السمى و كلسوماتيا ۽ ي انهوس بالسرف ، فهي لاتسرق لانهيا عملها دم طار وحبيسين محله درج السرية ، هدد لدلها ، سكل أن الشبة بها منها عال تقر السها مثلاً حصالت لها والرد علية الهميسو المار و باعدم أن يرمن أحوث باق يعن سيري وهو بسكت ولا ان بعن سنری ر ... طد الساری ... الحوة ١٠٠ او يد ان اسب ولگن حکم القرابة بحمور دوسی ودون الصارحه ، دردا اس حس

ولكن حمر لكم أن سرق في سنها والرد ماسرقة الدكر من أن النجارية المروضات عن العرجل علمها ، ومستنده المحال عرابهن وتبركين تم ترسن عب ورة أتى الروح أوالات . . . لكن أبا كانت لايعرفهن فهناك المستم والمصيحة



أنا شبات في الرابعة العشرين وظف ناسبالية ، وأمين عشرة من ثلاث سماوات ، ، بادلتني شعوري ووالدها موطف داشرجة السادسة ولا يبنك سوي مرتبة ، اللاسب لم بوافق على ، الحر منها لاس حاصل على تالميره المحسارة فماذا افعل في هَذَا لَوَامَا الْفَقَّلَةُ

الكؤود في سيبل رواساً أوفي ؟! ش _ العاهرة و الله الله على معرور ، و المما مرت الإيام والم من أن الخطسان دوى الدينومات العالية ، قد تراجعوا على مائه ، وكسروا من السبت من عی ده او دستور این سبت می سبت دس حسی برول ، اصبور وسوف تمروحه ادا نم یکن فی احلاقك عیت قم مدكر داما ،



أن صاب في أولى مراحل التعا

. بن ومراح التعليم الحدمي رفض دامه عمي الطالبة أيصا عمه على في أولي مراحله . العما العرام ، عبر أبي ممد ثلاث صوات شعرت لعبرها فعاطفة . وكان يستشف وكان يستشف من تسرفاتها الها تسدلس عاطفتی ، ولکنا محدثما وکر شر، الا حدیث انعلوب ، عل تحريى . . ، اوال عطعهما مجرد

معياةً فخت القطرانصرى

يمناسية وروداحيزة رادبو

مدرخ من شرالما كازالعالمة نفث تحلات مجازى للرادي

يفهترا لرادبونمانا لنكل مشترى البيع بالنشيط

وتيترللنصابح مثالباب للباب

۲۳ شاع ملازناند ت ۲۰۷۳ - ۲۱۷۳



« آخرساعة » - ۲۱

متوربومصر ميئتج للخلوذ



در الدول من المحل المقدر تقديل و مسعر في استخدا المساد عشرات وقت من المربعة ومن في قائد الجدود السيدة فقدم عمدورات المربعة الدول الدول الدول المربعة التي عسمي في الراس الاجت وقائدة المداخر الموات الاراحة التي عسمي في الراس الاجت المستخدم المداخرة الموات الدول المداخرة الم

المستخل ، ويون المستخل و الدي المنظم بالمدهدة الدي المنظم بالمدهدة الإدارة كل المنظم بالمدهدة الإدارة كل المنظم ا

مستنبی در بع بی تسیید فیصله و مناسبه اشد روید مدین است و می روید الاولاد و در است می موسط الاولاد و در است می موسط الاولاد و در این بیستنبی می موسط الاولاد و در این بیستنبی می مدین از می از این است است می می مدین از این است است و در این است از این است و در این است این این است و در این است این این است و در ای

حده فی میدانشه . امام هی دینه و فاطیه و اسینطر منها آلای میبند مناورد و مصر .

البرئاج الجديد



ور مرد و مقدم در الحد المراكز و مقدم در الحد المراكز و مرد المراكز و مرد المراكز و مرد المرد ال

100 July 100

مؤلف ثانوی

سالی در استان کی در استان بر در استان در استان

رش هد سرس به به الإقاف عدد المنظم ال

و فه مسطح بدر کانه و باینه آن عدم الفتر بی مسیحه از آناد فی عدم می مسیح اینش و ادی الفرقه آن عدم با مهیا بدیده الدی هدار با مسیح بدیده الدی هداک برای الدید بر می مهم اللیمین با مو آنسیحه می عدم بدر و این سیخ برای الا دید در می عدم بدر و این سیخ برای الا در در می عدم بدر و این سیخ برای در قاله عدم بدر او این سیخ برای داده عدم بدر این الهو دالد سیخ برای داده

امثل دور شهراد لانه فسل الف واحده نس !

تعديمو بعد مدس التعديل بأني والله العالمات مسل فيهي و احد عمله و كات على الداسم فيهي و احد عمله و يعجه أبراهي و ، وقد اصديمه و منح في عيس وقد أسر الذي ومنح فيه نفس أنظور أسر الثال بلا توسوط و أو علي أفر است كرم احوت و بلا أو علي أفر است كرم احوت و وا

الرجل . الأرند!

قطوه الرسل التندية فسورة المثيرات الأدام التي بدور صول هماه الراء وجمها على حرب الذي يستطيع أن تعظيم عسندها عملي كو باطع * * وليسمند صحيحة الإعمال التي صحيحة عرضه » الإعمال التي صحيحة عرضه » أن المعجدية علمي الراء أن وأن الرسل فيها و غرطة وثم أذ تم ينصد ذلك على صدية أثراً أذ

(۲۷ - ۱۱ آخرسَاعة »

من محمد رسول الله ١٠٠٠ إلى عظيم القبط



معوض تعوير معدد ، فسين فهمن ، عبراً رضاله المنى مرابي عراضي بالمحافظة والمنطقة المرابطة المعادلة المدارسة والمداركة المداركة الم

أن القصة تدورحول رجلمها

مقاس ، ولد في مقامرة وعاش في مقامر ، ولا في مقامرة رطاش في غموس حتى بطالعنا رحيان بلق عصور فوكس سليل أن مساوو للمستود وكس بعن عائل المساوو الشريط، ومن هنا كانت الترجية الموجهة المستود وكس يغزو الحياة غزوا المائلة غزوا المائلة غزوا المثلة المتناطب أدوة ولكست أدوة وللسيدة المتناطب على المناذ المتناطب المتناطب على المناذ المتناطب على المتناطب على المناذ المتناطب على المناذ المتناطب على المناذ المتناطب على كاودال ابنة الفيكونت دارسنوى، وهي لبيسلة قرنسية ، انك قد قطن انها وقعت في عواد ليطولنه والكن شيارة وتوفيسية النادرة . والكن شيا من ذلك لم يعدت . إنا كل أسباب انتصاره عليها . وعلى المياذ . انه مقامر ماهر . وإنه احتقرها وإعانها اسوا اهانة

وزق عبد الوهاب بمولود _ يائلام ٠٠٠ الواد بيقول آه من أول نظرة ١

وتضى الفصة بعد ذلت لتريك للريك للمها الحقيقي حتى تصل إلى ابواب السجن لتمسوت بعد انتمتر ف الزمن في شبه عزلة ، حتى يدهب للخادمة بأن الذي قتسل هسسو صديقها وانهسا هي الخادمة ، يريقة ، وتخرج الخادمة بعد عشرين عامل في السجن لتجد ان ابتنها تحب ابن سيدتها وهما كال الساد الراد ها ـ د ضعية كارثة فصدرها شجارهما ومعارتها له عاصله الوسسيع ... وتنتهي القصة حين يجمع ببنهما تانيسة قبر الطفل الميت لبستانها حياتهما التنها تحب ابن سيدتها وهب
وشيكا الزواج ، لولا أن هيا
الإين وهو المنش الشاب كسال
الشناوي لرميه الاقداريين يدي
ابنة الفائل الحقيقي الذي الري ، قى جو جديد من التفاهم ٠٠٠ ولا (قطن أن النصة تنسى الحوادث ، الفيها مبارزة واحدة ، وصورة من العياة المجتمع الأول لغزاة المريكا وقالحيها وفيها ال جانب ذلك صورة مكررة لنزاع بين القنديم

قبلتين ويصب في اذنيها حديث غراميا مشرا . . ومن المبالغات ايضا جريم

ال عبد هذا الفيلم في نظري اليس في موضوعه ولا في اخراجـــه وأتما هو في تصويره الدائق البراعة

ويه حوى سعويره المسورة الكتر مما تحس رجود الأعقال ، واليطل هـــو ركس هاريسون واليطلة هي مـورين أوهارا ٠٠٠

وليكنك لاتستطيع أن تحكم على اليطل من مذا الفيلم على الاطلاق

يرتم الاعجـــاب الذي احبط به الفيدم ، والذي مصدر. كما اعتقد

مر أنه يرضى كبرياه الرجال ، وحركبات النعمي التي تغيض بها

· 4 Leel 1

أخرج فيلم * العقاب ابركات الليجي وفردوس محمد وفاتن وسامية فهمى عدا السهو

هذه العلاقة ويواجه بها الزوجــة

الخالسة والصديق الفادر يقتله تعلا السديق وتلصق النهمسة

الله السعوق والمسل المحقها والمحادمة الن كان زوجها بلاحقها المطلب النقود ، ويعكم ملى الحادمة عالسين وتتحدد الزوجة الخالثة في المحادث على المائية مع القائل

يعيانهم العاطفية ممه ومع

القتل والطريقة التي الصّفّت بها التهمة بالخصصادمة والمحاكمة المضحكة . . والخرج . . وهــو واضع السيتاريو ايضا ــ لم ير ق حياله محكمة ولاشاكمة بالناكيد. ولم ولا تحقيــــق . . ومن المؤلم أن الفيلم المصرى قد عجز حتى اليوم عن أخراج جريمة ولصويرهادون الحمقى بسميهم محققين وتضاة

عند ماتفيق من الخيبة النسي تحسما بعد أن تبر بالجزء الأول من الفيلم تحس بأنّ المخسّرج بدأ يصنع شيئًا قالفيلم بعضى منزنا يعسم ذلك . . واذا كانت يطلة ألجريبة زوزو مأشي فان بطلة العقراب هي فان حمامة الإنساء المقاب هي فان جمامة الإنساء الشي تعتلها أبوها .. أما محمود الشيخي فيها أول دور لابليق فيه لان طابعه كما أمن هو القديمة أما الشريع في الطبقات الشريع في الطبقات الشريع في الطبقات المنابا .. وهو لايسلع بالمرة أن يكون بك أو بانساء ...

لاهامه وسامية ههني عادا السهو والفلط . . وقد ولسع سيناريو الليلم فاس المخرج ، اما القصا الهولفها رجسل اجتبى محقوظ الدواقت فصته اللر من منتسح مصرى . . فاخرجت في فيلمين جريمت، . اله يحاول أن يحصل على هذا الاعتراف فيلجأ ألى الحيلة والى التهديد .. تم الى وصاص مسلمات . . ان وصاص المدريدلإمنان بختري طهراً إلى الآن وهما عدل من وصاعى السدس الدارة المن المحترف صدر الخادمة بخترق صدرابلته الوحيدة التي بعبماتم تكون التهابة السميدة الايلمي الآنم جبراء وتتزوج ابتسمة الخادمة من ابن أن قصية الغيلم هنا هي ان محمود الخيم سادق ازوروماني المحمود الخيم سادق اروروماني الوجة صديقة الحميم وينتو منها المال ، وعند مايكتشف الروح

«آخر ساعة » - ۲۳

المستحيل أن يكون العاشق علم المستحيل الى يعون العاسق على السورة التي اخرج هذا العاشق . . وهو محمود الليمي على العاشق من عاشق من على الدخيص يغرى زوجــــة ادى ولا لزاها حتى تسمع هذا

- جيتي الغلوس - ابود باحبيبي بس مش كلهم . . . هذا يحدث بين عائسيق بلطجي . . . ورافصة كياريه رجل ثرى . يكون ليغاومأهرا . . ولا يطلب النقود فيل أن يقبلها بعترون بجهلهم بالاشياء التي لا

مجموعات جرائد ـــل کنت من عواد جــــــع الجرائد وهل تريد بيع بعض ما مندي ١٠٠ احضر ال الاستاذ عبد الفتاح كادل سياح كل يوم بدار = اخيار اليوم = •





تحمد الدُّو التي يعرض يهما النيام السينمائي من اهمالدوامل التي ترغب الجمهور في الليلم و او تبعده عنه ، ولا قيمة الفيالم مهما كانت قوته والعناية المبدرة في نواحيب الفنية اذا لم تمكن السدار التي تعرضه لالق من ناحية استعدادها الفني الخاس بالإماكن فيهسا وآلان العد

والسوت التم وأيما لهان الشوم الشرقةالسميقها التي وضمت تعسب بنيها دائما خدمة النبل المصري ومنتس الادام في مصر ، عمدتال جمل دارها الجديدة (مستبعاالشرق بعيدان السميدة فيتما) محقة لكل مايطانه الجمهور في دار العسر في التي يرتمادها فقدادات أعدادا مساوا لتي تستقيل الجمهور بمختلف طبقاته محمور موسطوس من يوسط تصفيفات المجمورة كاربير) ، ومن الجمهور بمختلف طبقاته كما الهاجهون بالحاصة آلات تكبيفالهوا وموسر (المهسرة كاربير) ، ومن تنسخ الالفتن وسيمعالة شخص في كل حقلة از يوجد بها ١٠٠ كرس يلكون و ١٠٠ لوجا و ١٠٠٠ كرس بالقسالة و ١٠٠٠ كرس امامي ومن تعد واحدة بين اكبر ارجودور للسينما في العالم من تاجية الضخامة والفخامة .

وتوجد بالدار ثلاثة بوليهات نخمة تقسوم بدائرتها والإسراف عليها شركة استرا الهرولة • والتي تفسين الشركة الشرقيةالسينما التجهور النمتع بالجسودالافسلام المسرية فانها انتقت مع اكبر الؤسسات السينمائية على عرض افلامها بها

ر وعنداً تقتنع صده الدار في أعرب العاجل سيشعر الجيهوروبالؤدية الشركة الشرقة للسيتها من خدمات الفن السيندان في السائد على الدانة سينجكن لها بالقام أسينها عالمستاناتشاري بالمارينب عدا دورما التي توجد في المنصورة والزنازيق والسويس والمنيا ومفاغه ورنها رميت غمروشيين الكرم م



استدرتال شهرزادواسکت بها فی دند وانطلق صونی مدویا اسالها: « من یکون هذا الساب» شــــــاب تعنى ؟ انك تتطلع الى الراة !!! هذا الشاب هو احمـــد

بالدخان وشميعوت بقد مرابرة وهوة ثم انتفعت النفساضة

عند ما تحسست في لمي طقه الاستان ظم اجهد له انرا على الاطلاق ووجدت مكانه لالي، منظومة ا

هست عاصعة زملية علات الجو ء

الاكا للندر مصيري ، حتى انتهن السنزين و نوقف المحرك

عجوزا شمطاء تجلس لحت طلها

الاحاسيس فوقعت جاهدا في مكاني مشدوها . فقامت المجوز ومدت

فی مینبها دیول ، وعلی فسساتها مسحه من البر استکملت بها آبان الجمال ، وکالت ترفل فی الحریر · ومرت بهيا على جبيني في عطف

لقد انتظرتك ألاف السدن حبث الشباب والجمال والحلود ، فهـــل ترضي أن تقلل معي وتتراق دلياكم ، دنيسنا العرق والنعب

واللدة ... طلت دهنسا : « ومن انت ابها الملائع . . ، قالت : « أنا شهرزاد المسالمة ، ، وقالت على فالهبسي قشمر برة حبيب . وأسكر تني فننتها ، واخد الرابض بين الفسلوع يتخلق _ كمادّته ... للجمسال ، واثّعلد لــــــانى ، واندفعت البهــــا وضمنتها الى

وتحت احدى المماثق وقفنا على حافة بمع جار ، والنفس ألى شهر زاد لم قالت :

ا هما أنع الشباب والجمال والخاود ، سوف تقتمل قب والخاود ، سوف تقتمل قب وتوق خلقا جديدا وانسانا آخر ليس له من ماشيه غير ذاكرته ولكن بشرط وأحسه هو الإقاء لي . . قاذا خنتني .

لم خوفا من أن أحفظ ثالبة الى قرد بل الى اقبح من القرود والعياد

الى الدنيا حتى بشاهد جمالى القبان اولئك الدين كانوا بتخذون من منسوانا للقبح ومثلا اعلى للدمامة !

فانحت تسمهر زاد يوما بنلك إغبه فقالت : باب المفارة : لا تنس أن اسمك ه ليس لي أن أخرج ألى الدنيا

الذهاب ال القاهرة فلأماتع مندى

فلت : 8 كيف تنصورين التي استطبع خياتنك ، فير معقمول ابدا ۽ واکدت عهدي بقبلةطويلة

ولكن كيف ادَّهب أ والى ابن أ ن حرص احد بهذه المسبورة وليس في منزل آوى اليه 2 ع قالت شهر زاد : « الآن تعلىء القاهرة بحيد تي الام السا لن يمر فشي أحد بهذه الصـ

من الدار واخسان تنحدث معي ولمي فتــــــــدق شبوذ تعرفت فللحدة ورنستها الملحة في الهجرة اليها ثم فاجالني بسؤالهما للمن الى سنهرة في داره تحبيها مطربة أعرفه من المصريين ١٢ وأنتهزتها م حمود می دارد محبیه مطریه ذکر استها وفعل الاسم فعسل السنحر فی قلبی فقد کانت مده الطریة می آول غرام لاحسب فرصة لاعرف رأيهـــــا الآن في شبخصی المناضی فقلت : و اعرف شابا کان طالبا حمی فی باریس اسمه احمد الالفی عطبه ... ، تبچیه وجه الطربة ثم مزت کلفیها واسرعت ال سهرة النابعي ، و ٠٠٠ يماسو وقرحت انا بهذا التقدير فقلت

وشمرك بالدليا تميد تحتقعم

عندما قدموني اليها واختلطتهن

بيدى في يدهــــا ونظرت الى في

بهم وقالت : و ياحس عنيك وعلى كتــــاكيتك ٠٠٠ يانتي ياتتي

باقمورتك ا! ، ورفضت أن ت يافهورنك از ، ورافست الانتقال من جوارى بل أبت ال للني الا اذا أجلسوني أمامها وتدهملوا • . شريت الطرية وليريكن من عادتها

ان لقرب ... وغنت فأطربت وارتفت بغنها إلى السماء ولم

يرنفع بصرهما عن وجهى النماء غنائها .

بعد الناء انتحت بي مكانا

امريكاني وسامهد أنا لك السل

وجاتنیشهر زاد بتیاب ضابط امریکانی ارتدینهــــا د فازددت

حسنا ربهاد، كما ازددت عجيما

لد سيسة وكدت اعتقاد أتني من

هو الكابتن، هاري جو نسون ضابط

مواليد واشتطون وتبوبورك

بل أقبع من القرود ا

وكانت المدعوات اكثر العفسور عمر اوعماما بالكابش هاري نى التعليق على حماله وحسسته وكلت انفجر ضاحكا عندماوقف للبمان تجيب وقلة المثبليةرالعة واشار باسبع يده الممدودة لحرى وقال : و هذا يوسك الصديق هث الى الدنيا من جديد ؟ وجات الطربة فعفق الوادي،

وكيف كانت عصامينه الأ قالت : ه كان يشتفل عند والدى خادما ثم تعلم القراءة والكنابة فرقاهباها الإيام مالا قليلا مكنه من الالتحاق بالمدارس الليلبة فلما أظهر ثبوقا في الدرس ارسله والذي تلينفته الى فقته الى فرنسا لانعام دراسته » . . قكنمت غيسظى وافرطت في الشراب حتى انسى خبر عصامية احمد الالفي وجارتني الطسرية في ا، نكاد ،

فلما انتهت السبرة تطوع میں بنو سیلی الی اللو کاندہ کی سیارتھا وفي السيارة سارحتني المطرية بالحب من أول نظرة ، وبالثي ول غرام صادق لهــا وتحسرك حبي

القديم في قلبي والهبتني أنفاسها وقد مالت تأخيتي فضمتها الى صدري وانهلت عليها تقبيلا وقماة رابتها تبتعد عنى فزعة والصرح صرحة مدوية انخلع لها فلمي ، لم أدركت أن شمهر زاد قد صبت على لمنتها فسخطتني فقفرت من السيارة وعند أول مراة وقفت أمامها وجدت الحال اسوا مما كنت أتوقع فقد بلغت الفرة بشهرزاد أن قست في التقامها ، قلم السخطاني قردا سخطتنى احمد الالغى عطية كا ... من وحي الف ليلة ...

شهر زاد واحدة والف شهربار! النابعي ــ توفيسيق العكيم_صاروخان (شهرزاد)_الصاوي على اصين ــ معــعلى امين ــ كامل الشبّاوي



احمد الالعي عطية







تليفونات و اخر ساعة ، 099.9 - 099 . . 1.400 - 14460











كئتم تسألون عنه وهاهوقد وسسل حسية أعوام احتجبت خالالها أنواعنا وكان جهورة الكهم كثير العساؤل بادى العلق

واکوت انتظارها افتتاح فنع القطاعي بميدان الملكة فنهيدة محم الاثنين اول مارس

